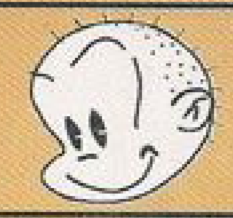
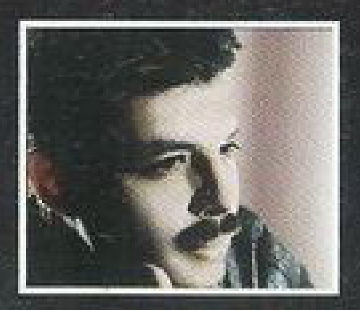




69

سر الطبق الطائر

خالد الصفتي



روايات مصرية للجيب

سر الطبق الطائر

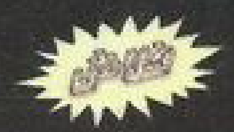
خالد الصفتي

الطبق الطائر تراءى لحاتم الطائى 2000 أثناء خلوة طلبها للفرار من إحساس طاغ بإحباط ، وسُحُب تنذر بفشل تجارى دانٍ !

التقطه رواد الطبق وحلقوا به بعيداً .. بعيداً !!

وهناك دار حوارٌ بلا كلمات .. و .. و .... !!

ما رأيك أن تفك طلاسمه بقراءتك لهذا الكتاب ؟



متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار

الثمن فى مصر
٣٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

مغامرات علام!

علام .. ما معنى كلمة سبيل ؟

معنى كلمة سبيل (طريق)..

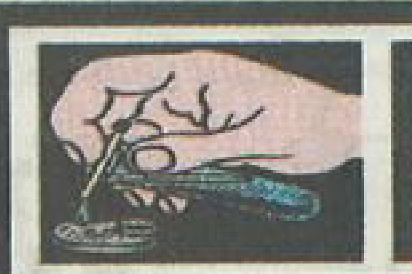




شكرا لبلال السيد . بورسعيد

القارب على سطح الماء





ضع قطعة نقود معدنية على منضدة ثم ضع عليها حلقة رقيقة من الفلين بحيث تكون فى موقع بعيد عن مركز القطعة المعدنية . والآن كيف يمكنك وضع قطعة الفلين عند المركز بالضبط دون أن تلمسها باليد ؟. أسقط الماء قطرة قطرة على قطعة النقود (مع الاحتراس حتى لا يسيل الماء) واستمر فى ذلك حتى يكون لديك تل صغير من الماء .

فى بداية الأمر تحافظ جاذبية الأرض على قطعة الفلين عند حافة سطح الماء المتحدب قليلاً وعند الاستمرار فى سكب الماء يتزايد ضغط الماء على جوانب قطعة النقود فى حين تستقر قطعة الفلين على قمة الماء، ونتيجة لذلك تنتقل قطعة الفلين الى هذا الاتجاه أى الى حيث يكون الضغط أقل ..

للفنانين فقط



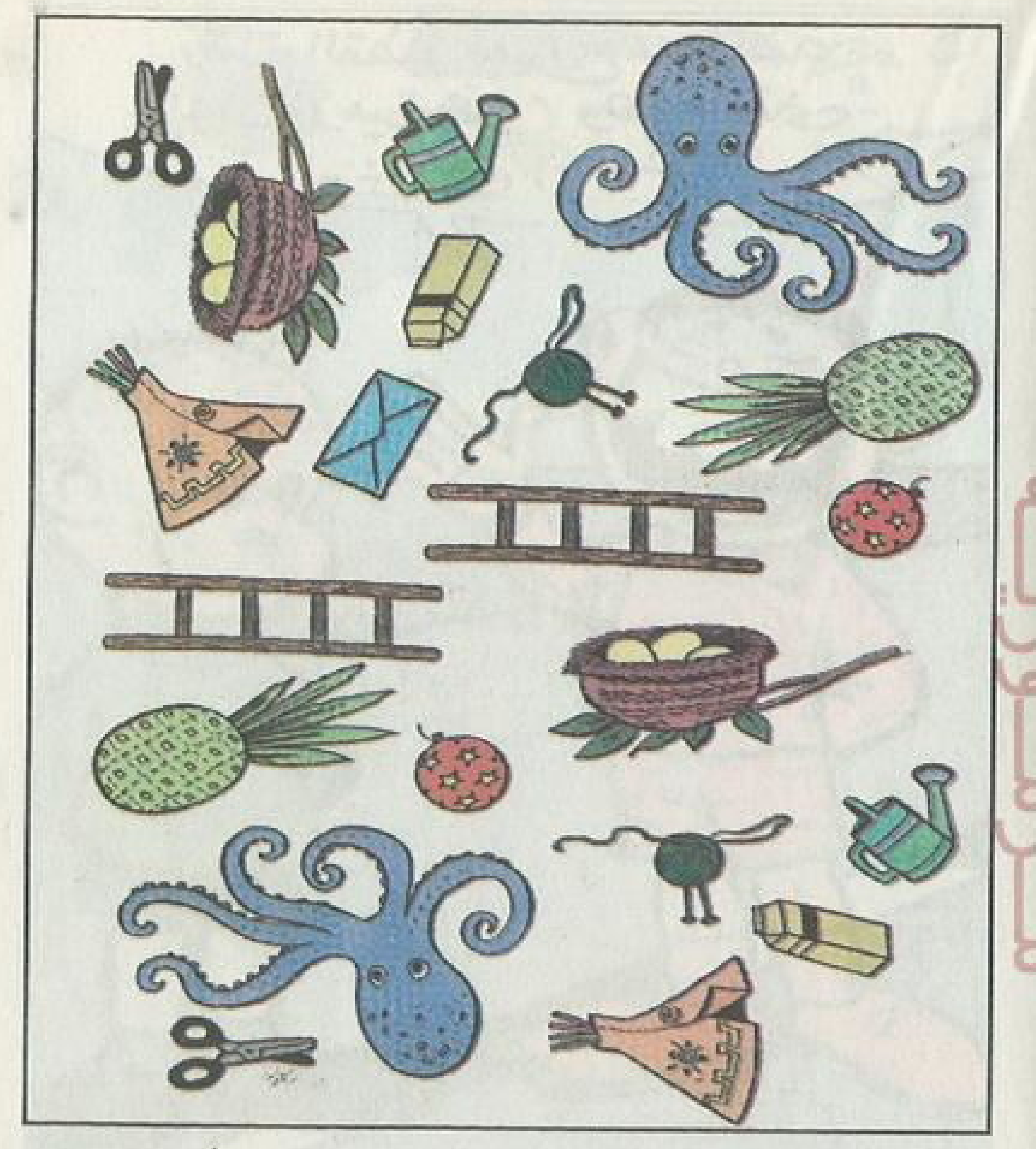
بأبسط الخطوط .. هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة 5

الأسد والثور

كان أسد يرغب فى أن يأسر ثوراً ، ولكنه يخاف أن يسطو عليه لضخامة جثته ، فلجأ إلى حيلة يضمن بها هلاكه ، فاقترب منه وقال له : لقد ذبحت يا صديقى شاة سمينة ، فإن جئت معى إلى بيتى ، وشاركتنى فى أكلها فسأسر بصحبتك .. قال الأسد ذلك مؤملاً أن يهجم على الثور فى غفلة ، وهو ينحنى ليأكل فيتغذى به ، فلما اقترب الثور من عرين الأسد أبصر سفافيد عظيمة ، ومراجل ضخمة ، ولا أثر للشاة ، فانصرف دون أن ينبس بكلمة فسأله الأسد :

لم انصرفت هكذا فجأة دون أن تحيى مضيفك ، ولم يبدر منه ما يدعو إلى الغضب ؟ فقال الثور : عندى أسباب كثيرة ، فلست أرى دليلاً على أنك ذبحت شاة ، ولكنى أرى فى جلاء ، أنك تستعد للتغذى بثور .



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

ركبت القطار امبارح مع طماطة .. نزلت (ميت غمر) وهو سبقني .. ونزل في (٩٩ غمر) !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف
مكان كل منها.

الدرجة 10



الاشياء التى على اليسار تنقص شيئاً واحداً عن تلك التى على اليمين ترى .. ما هو هذا الشىء ؟

الدرجة 10



يوميات زوج مثالى

عدت فى ذلك اليوم ، وجيبى محشو بالأوراق النقدية ، فكنت أشعر بالنشوة والقوة كحال أى ثرى ..

صحيح أن تلك النشوة والقوة لا أتمتع بهما سوى يوم واحد فى كل شهر ، يوم استلام المرتب ، لكن ذلك جميل ولا بأس به ..

فإذا قلنا أن السنة مكونة من اثنى عشر شهراً وأن متوسط الحياة الوظيفية حوالى ٣٥ سنة ، فذلك يعنى أنى ساجرب ذلك الإحساس ـ وجربته ـ ٤٢٠ مرة ، وهو شأن عامة موظفى هذا البلد ...

ولو أنصفنا لقلنا أن من يطمع فى أكثر من هذا ، لهو إنسان جشع ..

وما أن انفتح الباب حتى رمقتنى بنظرة أعرفها جيداً ، أتبعتها بحركة لا إرادية من يدها فهمتها ، فناولتها المرتب كله !

وأويت إلى الفراش دون أن أخلع ملابسى ..

وارتفع شخيرى ، حتى إننى سمعته قبل أن أغيب عن وعيى !

أفقت على أصوات العصافير .. ليست العصافير التى تطير فى الهواء .. بل عصافير بطنى .. التى تئن من الجوع .. فطلبت من (بسلامتها) طعاماً على وجه السرعة .. فكانت إجابتها أنه لا طعام على وجه السرعة ، ولا حتى على قفاها ...

ـ ليه بقى ما طبختيش ؟

ـ أطبخ منين .. يا جارية اطبخى .. يا سيدى كلف !

ـ ما أنا لسه مكلف ..

ـ يعنى إيه ؟

ـ مش لسه مديكى المرتب كله ؟

ـ آه ..

ـ طب هاتى اللى انت عاوزاه .. بس أكلينى !

ـ أأكلك منين ؟ .. مرتبك ما كفاش لتسديد الديون اللى علىّ ؟

ـ ديون إيه ؟

ـ مستلفة فلوس من سناء ، وهناء ، ووفاء عشان أكمل الشهر اللى فات ..

ـ والشهر ده ؟

ـ لسه ح استلف عشان أعرف أكمله ..

ـ وأنا ذنبى إيه ؟ إزاى متأكلنيش ؟

ـ والله ذنبك إن مرتبك ضعيف ، ومش مكفينى ..

ـ ولا كنوز الدنيا تكفيكى .. لإنك إنسانة طماعة ومستهترة ، ومتعرفيش قيمة الفلوس ..

ـ ريحنى واصرف إنت .. مش عاوزة أمسك مصروف البيت من الشهر الجاى ..

ـ طب والشهر ده .. ح ناكل منين ؟

ـ نبقى نتعزم عند إخواتك !

لم أجد غير ارتداء ملابس أخرى غير التى نمت فيها ، وخرجت وأنا أرى نفسى أتحول إلى مواطن مطحون جديد !

هل انتهت الحياة البسيطة التى كنت أحياها ؟

هل بدأت فترة جديدة من المعاناة والفقر والجوع ؟

هل تضاف هذه العقبات الجديدة ، إلى العذاب الذى يضمنى معها فى بيت واحد ؟!

وإن كنت احتملت عذابى معها سنوات طويلة ، فهل أحتمل ما سيأتى ؟

وكيف ؟

أعتقد أن الظروف الجديدة ، تحتم علىّ أن أجد عملاً إضافياً يساعدنى على مواصلة الحياة ..

• • •

تذكرت أنى أمتلك رخصة قيادة تصلح لقيادة سيارات الأجرة (التاكسى) .. وحيث إنى لا أمتلك سيارة ،

فلا يمكن أن يزيد طموحى على أن أعمل سائقاً على إحدى سيارات الأجرة ..

ورغم صعوبة هذا الأمر ، والمرارة التى شعرت بها ، فإنى تغاضيت عن كل ذلك من أجل أن تسير السفينة !

بدأت فى مطالعة إعلانات الوظائف الخالية بالصحف ، إلى أن اكتشفت أن طلب سائق لسيارة أجرة لا يتم عن طريق نشر إعلانات بالصحف ، وإنما يعتمد هذا على الاقتراب من العاملين فى هذا المجال وعمل علاقات معهم ..

وبدأت أتواجد فى بعض المقاهى التى يجتمع فيها السائقون .. فتعرفت على بعضهم .. وصارحتهم برغبتى فى العمل كسائق .. وكان ردّ فعلهم بمثابة الصدمة لى .. فقد راحوا يضحكون ، ويسخرون منى !

ـ إنت يا دوب تشتغل سائق أتوبيس !

ـ إنت لما تركب التاكسى وحدك تعلّق عليه يافطة (كامل العدد) !!

ـ كاوتش إيه اللى ح يستحملك !

وهكذا نبذت فكرة العمل كسائق نهائيا .. وبدأت رحلة جديدة للبحث عن عمل إضافى ... وظهرت أمامى فرصة للعمل كطباخ فى أحد المطاعم الكبرى ...

بينى وبينكم الوظيفة مغرية ، ويسيل لها اللعاب ..
فقررت البدء فوراً فى أداء مهامها ...

ارتحت جداً فيها ، واستمتعت بالتهام ما لذ وطاب من صنوف الطعام التى لم أسمع عنها من قبل .. الأطعمة البحرية كالكابوريا والاستاكوزا ! والجمبرى الجامبو التى تزن الواحدة منه أكثر من نصف الكيلو !

أما عن أنواع اللحوم فحدث ولا حرج ، وكذلك لحم النعام والطيور بأنواعها !

نهايته ...

كنت أعتقد أنى قد عثرت أخيراً على ضالتى وبدأت أجنى ثمار شقاء سنوات طويلة ... لكن - بسلامتها - لا يخلصها ذلك ... فقد بدأت فى (نغمة) جديدة ...

ما أن أدخل البيت ، حتى تمسك أنفها ، وتقلب شفتيها فى قرف ..

- أرجوك يا خوليو إبعد عنى !
- هو أنا قربت منك ؟
- لا لا ... روح خد حمام ، وادلق عليك علبة شامبو كاملة !
- للدرجة دى ؟
- ريحتك فظيعة يا خوليو ...

- حاضر .. ح آخد حمام ..
- وبعد الحمام :
- لسه ريحتك وحشة .. روح نام فى أودة تانية ..

وهكذا .. أشعرتنى أنى (ميكروب) غير مرغوب فيه داخل بيتى ، تهرب منى دائماً - وهذا يريحنى كثيراً - لكنه فى نفس الوقت يشعرنى بالمهانة والخجل والإحراج ..

ولما زاد الأمر عن حده ، حتى بدأ المحيطون بنا يشعرون به .. ويلاحظون بعدها الدائم عنى وهروبها من أمامى فى كل المناسبات ..

بدأت أفكر فى الأمر .. لماذا لا أترك هذا العمل - رغم دخله المحترم - وأشترى كرامتى وصورتى أمام الناس ؟

وفى جلسة هادئة ، قلت لها - وأنا واقف بعيد عنها :

- إيه رأيك يا حبيبتى أسيب الوظيفة اللى مضايقاكى دى ، وأكتفى بمرتب الحكومة ؟
- تسيبها ؟! ليه ؟..
- عشان ريحتى اللى مضيقاكى ..
- مين قالك إنها مضيقانى ؟ ده إنت ريحتك بارفان «كريستيان ديور» حتى بص ..

وراحت تقبلنى بجنون !!

خوليو ؟

لا مؤاخذة يا مستر.. أصلى وعدت بابا إنى ما اضربش حد !

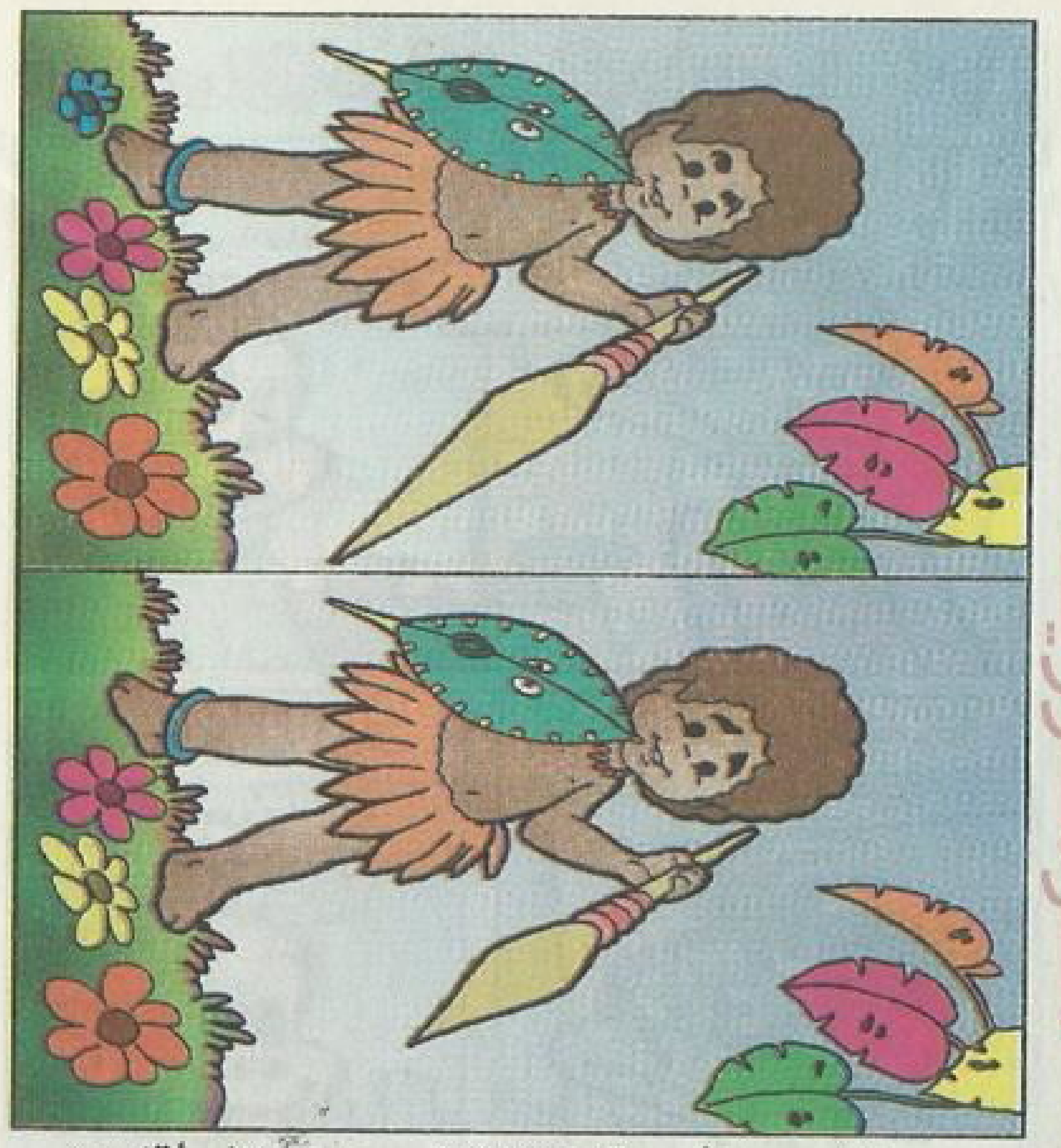


للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10



شكراً : عبد الله أحمد خالد - طنطا



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

مغامرات علام !







فزورة

ما هو القصر الذى لا تعد نوافذه ؟

الدرجة 10



كم عدداً بين العددين 1 : 40 يحتوى على الرقم 3 ؟

الدرجة 8


حاتم الطائى 2000
سر الطبق الطائر


لا تبدو أمور حاتم على ما يرام ..


الخزينة تشكو من الهزال هذه الأيام!


والأسعار فى ارتفاع مستمر.. والركود أصبح قاعدة ..


الظاهر مفيش مكان لرجال الأعمال الشرفاء فى الظروف دى .. أعمل إيه بس ؟


يبدو إن مفيش حل غير الهجرة ..


عزم حاتم على الهجرة بالفعل ..
المشكلة الآن في ماما وبابا.. مستحيل أن يوافقوا!.. لذلك فالأفضل أنهم مايعرفوش إلا لمّا أسافر.. ووقتها أعمل لهم دعوة عشان يعيشوا معايا هناك !


وكعادة رجال الأعمال لم يضع حاتم وقتًا ..
يبدو أن الهجرة هي الحل ..


وبعد ساعة ..
كندا! بلد المهاجرين !!
السفارة الكندي

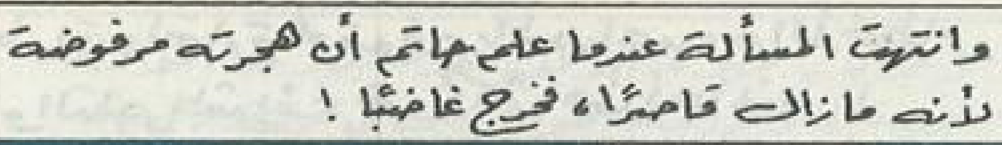

من فضلك .. عاوز أوراق هجرة لكندا ..
خلّي والدك يجي ياخدها يا بابا !
وبابا إيه دخله ؟
مش هو اللي عاوز يهاجر ؟


لأ .. أنا اللي عاوز أهاجر وحدي ..
من فضلك سيبني أشوف شغلي ، ومع السلامة .


اتكلم معايا كويس يا أستاذ .. إنت مش عارف أنا مين ؟
ح تكون مين ؟ خالد بيبو ؟

أنا شخص لي كيان ومركز، ومن فضلك عاوز أقابل القنصل العام !





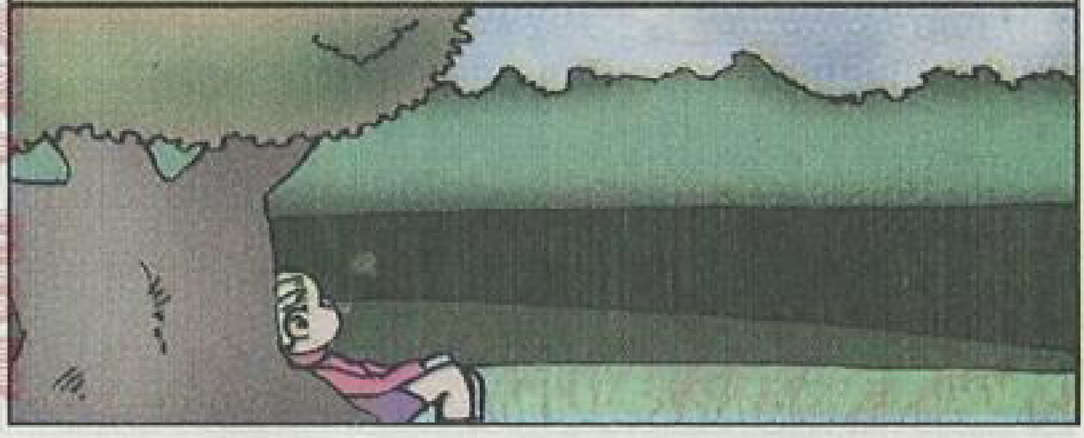


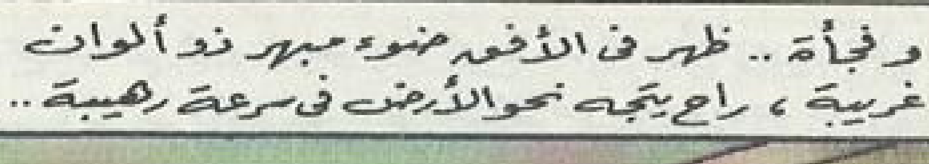
وعلى غير عادته .. توجّه حاتم إلى إحدى المناطق الخلوية ينشد الهدوء والتفكير المنظم !

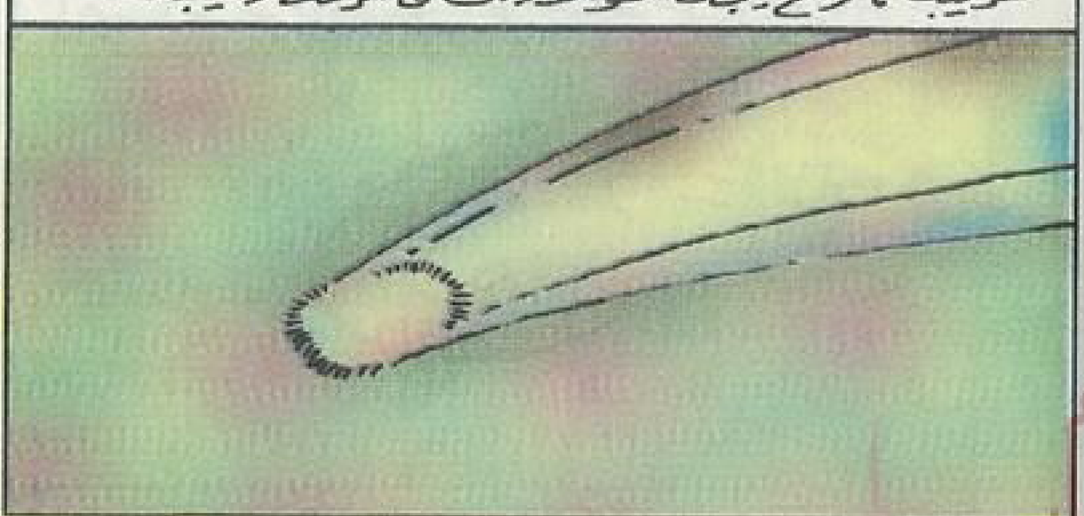




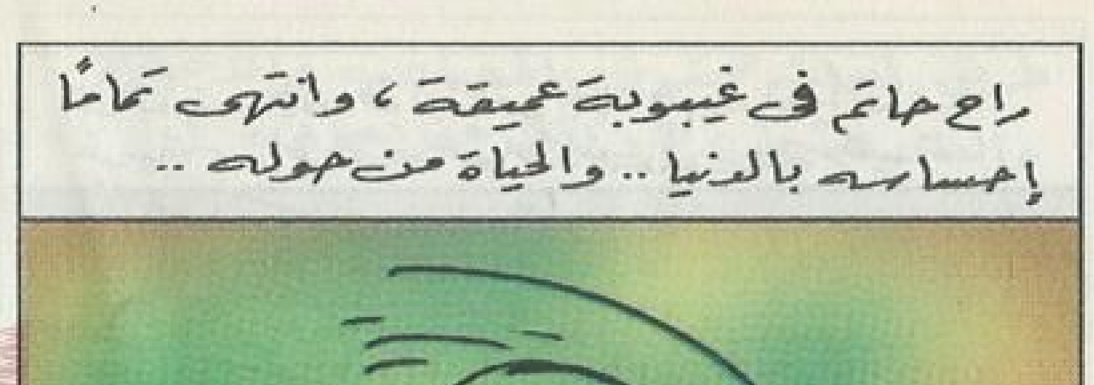
كان الهدوء ساحرًا .. وفصل الشتاء يضفي عليه
سحرًا على سحر .. فمكث حاتم وحيدًا، حتى
أرخى الليل سدوله ..

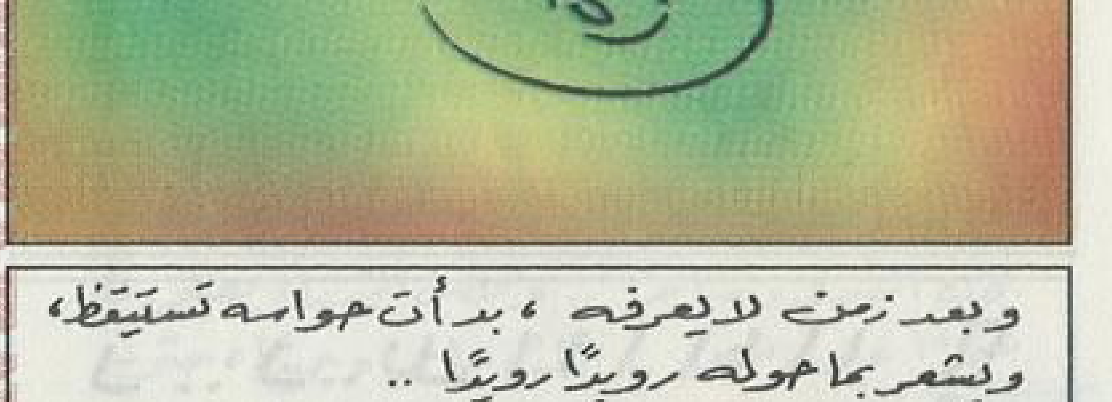









راح حاتم في غيبوبة عميقة، وانتهى تمامًا
إحساسه بالدنيا .. والحياة من حوله ..




وبعد زمن لا يعرفه، بدأت حواسه تستيقظ،
ويشعر بما حوله رويدًا رويدًا ..


كان المكان عجيبًا، والأشياء من حوله غريبة
فحاول النهوض، لكنه لم يستطع ..
......


ومن بعيد، ظهر مخلوق غريب جاء يسعى ..


لم ينطق المخلوق ، ولم يصدر منه صوتًا .. ومع ذلك ، أحس به حاتم يقول :
أرجو ألا تخاف منا .. فنحن كائنات مسالمة ، التقطناك لأهداف علمية تتعلق بأبحاثنا الفضائية الخاصة بالكواكب الأخرى بالمجرة ..


لم ينطق حاتم .. لكنه شعر بنفسه يسأل :
أي مجرة ..
سكة التبانة ..


وهل سأعود مرة أخرى إلى وطني ؟!
بإذن الله .. ستعود ..


الله ؟ وهل تعرفون الله ، وتؤمنون به ؟
بالتأكيد .. ونحن مسلمون أيضًا .. فدين الله لكل العالمين ، وليس لأهل الأرض فقط ..

تركه المخلوق العجيب غارقًا في أفكاره ..

العجيب أني مشلول، ولا أستطيع النهوض .. وأخشى أن يعبثوا بأعضائي .. أو يتسببوا في تشويهي ..

وجاءت اللحظة المنتظرة ..

لا تخف ..

فشششش






واجتمع رئيس الأطباء مع رئيس البعثة الفضائية
لإبلاغه بنتيجة الأبحاث ..
نتائج مدهشة .. هذا هو الشخص الذى نحتاجه
من رحلتنا كلها !


وكانت المفاجأة لحاتم كبيرة ..
يعنى إيه ؟ مش حترجعونى ؟
لأ..


لكن إنتم وعدتونى بإعادتى إلى الأرض ..
عقلك هو السبب ..


يعنى إيه ؟ مش فاهم ..
هناك بوادر عبقرية ستكتمل لديك عند تمام بلوغك .. وهو الهدف الذى كنا نبحث عنه فى رحلتنا ..


فى هذه الأثناء على سطح الأرض كانت أم حاتم
فى حالة يرثى لها من القلق والخوف ..
اعمل معروف ياميدو .. ساعدنى لأنك صديقه .. وهو بيحبك قوى ..
اطمئنى ياطنط ..


لكن أنا محتاج أعرف بعض المعلومات عن فترة قبيل اختفائه .. مثلاً كان فين قبل اختفائه ..
اللى مخوفنى إن حالته النفسية كانت سيئة !


دخل ميدو غرفة حاتم .. وبدأ يفتش فى أوراقه
علّه يجد طرف خيط يبدأ به البحث عنه ..
غريبة .. إيه ده ؟


السفارة الكندية
طلب هجرة





يا أستاذ إيه اللي بتقوله ؟ يهاجر ازاى وهو قاصر ؟

آسف .. طب ممكن أعرف رد فعله لرفضكم ؟

مشى وهو في قمة الثورة ..

أشكرك ..


بدأ ميدو تحرياته في المنطقة التي توجد بها السفارة ..
مين يومين كان فيه ولد صغير خرج من باب السفارة..
متعرفش راح فين ؟
ولد مين ؟ الولاد كتير ..
؟


كابتن كابتن .. الولد اللي بتسأل عنه أنا أعرفه ..
تعرف إيه ؟


كان خارج من هنا، و (متنرفز) جدًّا لدرجة
إنه شاط طوبة كبيرة جت في راسي !


دي معلومات مهمّة جدًّا .. هه .. وبعد كده ..
راح على فين .. مشي من أي اتجاه يعني ...


أنا عارف راح فين .. لأنى كنت متغاظ جدًا وحاولت اتخانق معاه .. لكنه كان سرحان كأنه فى (وادى تانى) !


واقتاده الولد إلى المكان الخلوى الذى توجه إليه حاتم ..
جه هنا .. وبعدين سبته ومشيت ..


راح ميدو يتفحص المكان بدقة ..


ولاحظ ميدو .. وجود لون غريب على النجيل فى بقعة محددة ..


ولأن ميدو يفكر بخطوة منظمة .. أسرع إلى العالم مفهوم ..
أرجوك ياسيدى .. لابد من تفسير أى دليل ولو بسيط للوصول إلى حاتم ..
مين حاتم ؟


مش مهم .. المهم تحلل العشب ده ..
حاضر !


وبتحليل العشب ..
شىء غريب !!
إيه ؟!

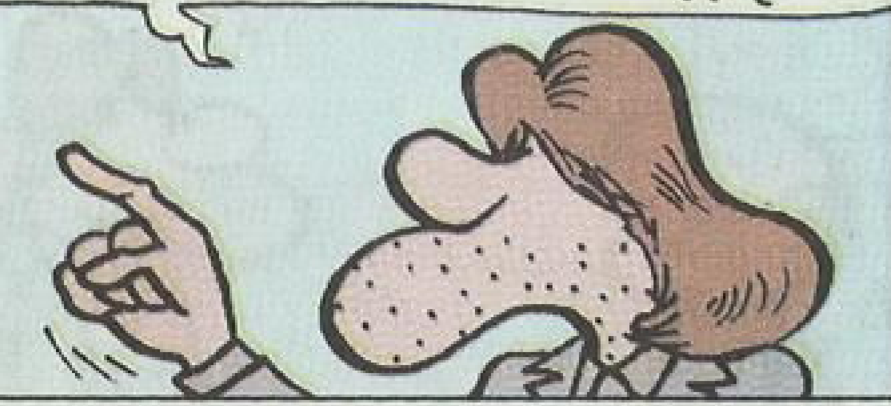

العشب ملوث بإشعاع غريب .. أشعة غير معروفة إطلاقاً !
ممكن يكون إشعاع جديد مثلاً ؟

سؤالك غير علمي مطلقاً .. فيه حاجة اسمها إشعاع جديد ؟ واضح بالتأكيد إنه ليس إشعاعاً نووياً ..

أمّال إيه ؟

بالتأكيد هذا إشعاع غير أرضي !

فضائي ؟



أظن .. ومحتمل يكونوا زوار من خارج الأرض ..

ممكن جداً ..



وبالتالى يكونوا خطفوا حاتم الطائى 2000 ..
مين حاتم ؟!



وبعد شرح طويل .. فهم مفهوم القصة ..
ممكن نعرف كل اللى حصل له بسهولة !
بكل سهولة ؟



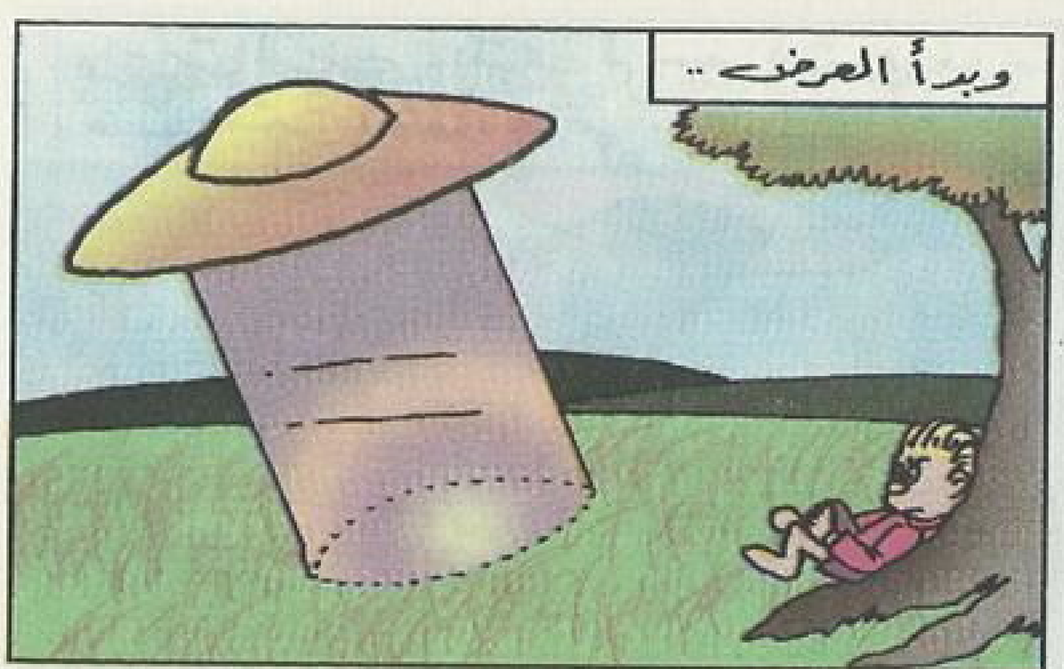
آه .. ده جهاز اسمه (متتبع الأثر عبر الزمن) .. يقدر يرجّع الأحداث الماضية ويعرضها صوت وصورة ..
إزاى ؟



بيتتبع الموجات الكهرومغناطيسية التى تتركها الأشياء بعد ترك المكان .. وكذلك الإشعاع الحرارى والروائح ويحولها إلى صور، وأصوات أيضًا !


إعرضها حالًا إذًا ..
لازم ننتقل إلى مكان الحدث ..


وفورًا انتقل ميدو ومفهوم إلى ذات المكان .
نضغط على هذا الزرّ ونترك الجهاز يقرأ كل الـ (Data) .. وبعد كده يبدأ فى الترجمة ..


وبدأ العرض ..


سلّط الطبق الطائر أشعته على حاتم .. الذى بدأ يتلاشى حتى اختفى تمامًا ..





أى أمل ؟

لا تنس أن الفيلم المسجل يعطى معلومات كثيرة عن الطبق .. مثل شكله وحجمه .. والمادة المصنوع منها يمكن استنباطها ..

وبم يفيد كل هذا ؟

خيط نبدأ منه .. وأنا أتوقع ظهور الطبق فى مكان آخر ..


نعود من جديد إلى حاتم الطائى 2000 الذى كان يجتمع فى هذه اللحظة بالذات مع رئيس البعثة الفضائية ...
خطفكم لى لن يحقق لكم فائدة .. فمن الممكن أن أنتحر وأنهى حياتى فى لحظة ..


أعدك أننا لن نؤذيك .. وسنعيدك إلى كوكبك بعد مدة .. قد تكون طويلة لكنك ستعود ..
آسف .. لن أستجيب لكم إلا بشروط ..


ماهى شروطك ؟!
سأرتبها أولاً ثم أخبرك بها ..


ولما خلى حاتم بنفسه ..
كويس .. حكاية انتحاري خوفته .. وطبعًا أنا لا أفكر فى الانتحار لأنى لست مجنونًا !


وفى اجتماعه التالى مع الرئيس ...
سأعقد معك صفقة .. ما رأيك فى أن أكون وكيلك الوحيد فى كوكب الأرض ؟
كيف ؟


إذا كان عندكم منتجات تجارية تصلح للاستخدام فى الأرض .. أنا على استعداد لبيعها لصالحكم مع أخذ عمولتى ! هذا شرطى الأول ..
موافق ..


أما شرطى الثانى ، هو طمأنة والدتى لأنى أتوقع أنها قلقة علىّ جدًا ..
اطمئن ..


وأوفى الرئيس بوعده ..
ترن
رن


آلو.. أيوه أنا أم حاتم .. بتقول إيه ؟ حاتم بخير ؟ الله يطمنك .. هو فين ؟


هو سافر بيعمل شغل .. وبيقولك ماتقلقيش عليه مهما يغيب .. لأنه ح يعمل مصلحة كبيرة !


وعلى الفور طمأنت الأم ميدو صديق ابنها ..
بس ياميدو .. ده اللى حصل ..


وبدوره .. طمأن ميدو العالم مفهوم ..
اللى خطفوا حاتم طمأنوا أمه ..
مين حاتم ؟



عاد حاتم بعد عام ، محمّلاً بالبضائع ..
HATEMCO



التلفزيون المجسّم .. يخرج منه الممثلون واللاعبون ليقومون بأدوارهم أمام المشاهدين ..



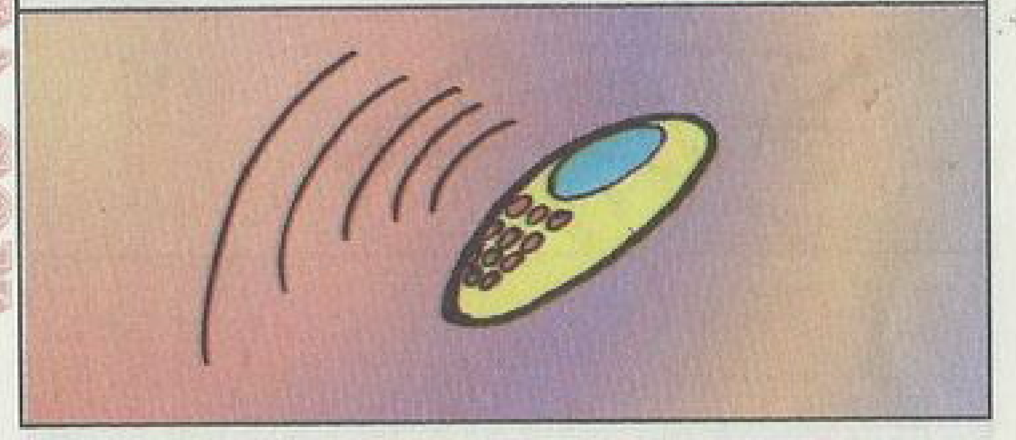
مكيّف ومعطّر هواء يعمل بالطاقة الشمسية ..



الدراجة النفاثة تطير وقت الزحام للهروب من أزمات المرور ..



الهاتف الكونى .. يتصل بأى مكان فى العالم معتمدًا فى ذلك
على الأشعة الكونية .. والمهم أنه ليس له فواتير ملتهبة ..



وغيرها من السلع الفريدة، والتى يحتاجها كل مواطن عربى ..
انفرد حاتم ببيع كل ذلك .. فعادت المكاسب وعاد الرواج
أكثر مما كان !





اختبار نفسى

هل أنت مغامر

المغامرة ، والاقتحام ، وتحدى الصعاب .. صفات لا تجدها إلا فى الرجل المقدام ، أو الفتاة الشجاعة ...

وحياة الإنسان تصير ذات طعم مميز ، ومذاق مثير إن كانت تتخللها مغامرات مثيرة ، ومفاجآت مستمرة ..

ولا يوجد شخص غير مغامر تماماً .. بل كلنا مغامرون ، لكننا نختلف فى درجة المغامرة التى نتحلى بها ..

الأسئلة التالية ستحدد إلى أية درجة أنت مغامر ؟

كل إجابة لها درجة .. ضع علامة (✔) على الإجابة التى تناسبك ، ثم اجمع الدرجات التى حصلت عليها ..

1 ـ تركك والداك بمفردك فى المنزل ليلاً ، فانقطع التيار الكهربائى :

أ ـ تكمن فى غرفتك ، وفرائصك ترتعد من الرعب ؟

ب ـ تبحث عن شمعة لتضيئها وتنتهى المشكلة ؟

جـ ـ لا تكترث ، وتستثمر الفرصة فى النوم المريح ؟



2 ـ دخل صديقك يعدّ لك فنجاناً من الشاى ، فتناولت (ريموت) جهاز الديكودر الخاص به ، وحاولت تشغيل الجهاز الذى لا تعرف عنه شيئاً :

أ ـ تجد صعوبة فى تشغيله ، وتظن أن البطارية فارغة ؟

ب ـ تصاب بالهلع حين تفشل فى غلق الجهاز ؟

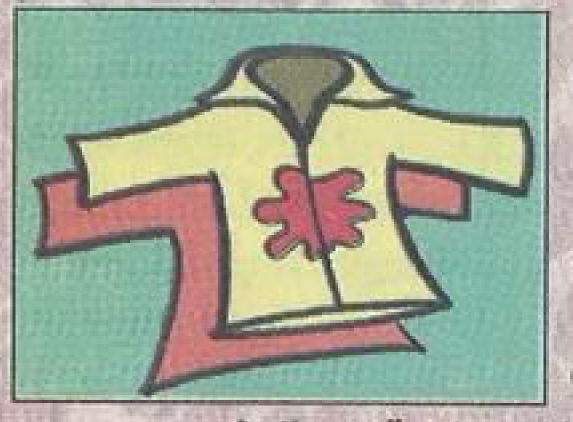
جـ ـ لا تجد أية مشكلة فى استخدامه ؟

3 ـ فى المساء تسمع أصواتاً مفزعة خارج غرفتك .

أ ـ تسرع خارج الغرفة ، لتتبين الأمر ؟

ب ـ تنادى على والدتك بأعلى صوتك ؟

جـ ـ تخرج بحذر لتكتشف ما الأمر .. وعلى أطراف اصابعك ؟



4 ـ عندما تخرج قميصك لترتديه ، تجد عليه بقعة حمراء :

أ ـ تصاب بالذعر ، وتظن أنها بقعة دم ؟

ب ـ تنهر شقيقك الصغير لأنه سكب الألوان على قميصك ؟

جـ ـ تتذكر أن هذه البقعة نتيجة انسكاب قليل من صلصة الطماطم (الكتشب) على القميص ؟

5 ـ فى إجازة آخر العام الدراسى :

أ ـ تقضى الإجازة فى لعب (البلاى ستيشن) ؟

ب ـ تقضيها فى بلدتك حيث الصفاء والهدوء ؟

جـ ـ لابد أن تذهب مع أصحابك للصيد ؟



6 ـ وقعت مشاحنة بين صديقيك ورأيتها :



أ ـ تتذكر تفاصيلها كلهـا ولا تنس البـادئ بالعدوان ؟

ب ـ تنسى الأمـر برمته بعد مرور دقائق ؟

جـ ـ عندما يسألك المدرّس عنها تنسى بعض التفاصيل ؟

7 ـ فى مشاهدتك للتلفزيون .. هل تفضل :

أ ـ مباريات كرة القدم ؟

ب ـ الأفلام العملية والثقافية ؟

جـ ـ أفلام المغامرات ؟



الآن .. اجمع الدرجات التى حصلت عليها وقارنها بالنتائج الآتية :

■ إذا كانت درجاتك بين 7 درجات و 15 درجة فأنت غير مندفع ، تتحلى خطواتك بالحذر والحيطة ، تحسب خطواتك جيداً مسبقاً يصفك الناس دائماً بالحرص !

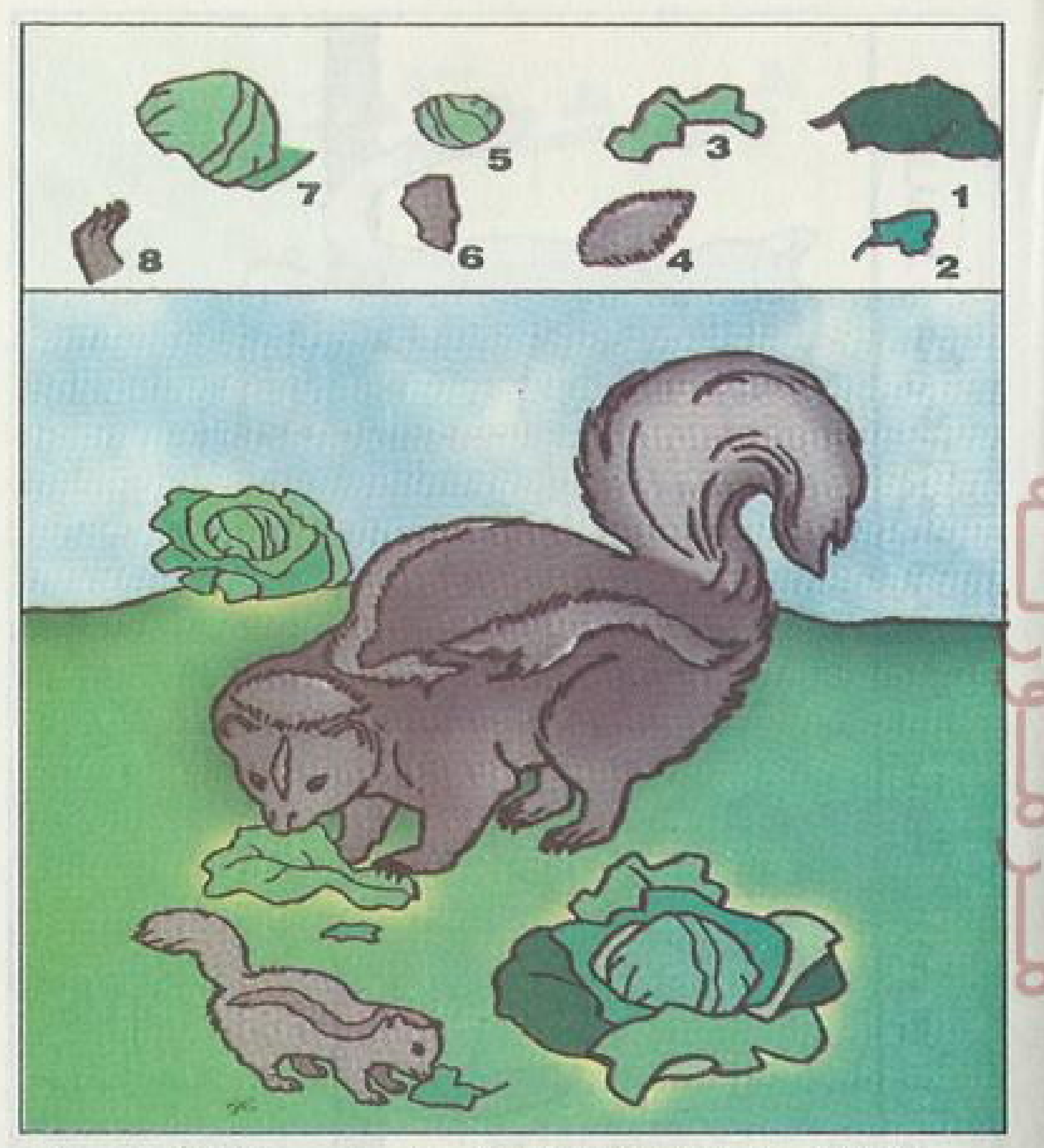
■ وإذا كانت درجاتك بين 16 درجة و 28 درجة ، فالمغامرة من سماتك إلى حد ما ، لكن ليس دائماً !

■ أما إذا حصلت على أكثر من 28 درجة ، فالمغامرة قد صارت (فى دمك) ! .. وقد تصل إلى حد الاندفاع والتهور .. احذر .. واعلم أن المخاطر تحيط بك إن لم تُعد حساباتك !





شكراً لعبد الله أحمد خالد ـ طنطا



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها ..

الدرجة 10

للللل.. مش عاوزة (كيبورد).. أنا عاوزة (ماوس)!!

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط فما هو ؟

الدرجة 8

حكاية كل يوم



قد تبدو الصفحات التالية مكررة .. وقد يعتقد البعض أنه قرأ مثلها من قبل ... أو ما يشبهها .. وهذا صحيح ... فالموقف التالى يتكرر كثيراً فى مجتمعنا ... وبين شبابنا وفتياتنا .. وفى معظم الأحيان (بالكربون) ... وسيظل يتكرر .. ويتكرر ما دامت سذاجة بعض البنات ، ومراوغة (بعض) الشبان ...

وما دامت الحياة !

خالد ؟

- تعرفى إنى طول عمرى بادوَر عليكى ؟
- هو إنت كنت تعرفنى قبل كده ؟
- لأ .. لكن كل حاجة فيكى كنت باتمناها ، وكنت باحلم بيها ...
- صحيح يا أشرف ؟
- صحيح يا نهى .. مش كده وبس ... أنا شايفك أجمل بنت فى الدنيا ..
- بس أنا مش حلوة قوى .. وأنا عارفة كده !
- أوعى تقولى الكلام ده تانى .. بقولك إنت أجمل بنوتة شفتها فى حياتى ..
- بحبك قوى ...
- وأنا أكثر .. إمتى بس ييجى اليوم اللى يجمعنا مع بعض ...
- ياه ! .. معقول اليوم ده ح ييجى ؟
- إن شاء الله .. وأنا عمرى ما ح ارتبط ببنت غيرك !
- مش قلت لك .. بحبك قوى ...

• • •

عادت نهى إلى المنزل ، وغيرت ملابسها فى عجلة ، ثم استلقت على السرير ، وراحت أناملها الرقيقة تداعب أزرار الهاتف فى سرعة ... وهمست :

- آلو ..
- نهى .. ازيك يا حبيبتى .. عملتى إيه ؟
- شوفى يا ستى .. اتأكدت إنه بيحبنى ..

- بيحبك ؟ .. بجد ؟!
- لأ .. بيموت فىّ .. ومش شايف فى الدنيا غيرى !
- أيوه يا عم .. ماشية معاك !
- والله لو شفتيه يا هند وهو بيكلمنى ، وبيبصّ فى عينى ... يجنن ...
- كلمك فى جواز ؟
- بتقولى إيه ؟ لسه بدرى ع الكلام ده .. دى أول مرة يصارحنى بحبه ...
طب خدى بالك ...
- من إيه ؟
- يعنى ما تضمنيش حدّ فى الزمان ده ...
- إلا أشرف .. ده حاجة تانية خالص !

• • •

فى نفس الوقت عاد أشرف إلى منزله ، وما إن دخل حجرته ، حتى ارتفع رنين (موبايله) :
- أيوه يا عمرو ...
- إيه الأخبار ؟
- عيب .. ده أنا أشرف السنوسى ..
- يا سلام يعنى عمر المختار !
- وقعت يا عمرو .. خلاص ..
- بتتكلم جد ؟
- يا بنى قلت لك عيب .. بقت زى الخاتم فـ صباعى !
- يا بن الإيه .. بس البنت عسل ! .. بالهنا والشفا ..

- كنت بتقولى إيه إمبارح ؟ .. مش فاكر !
- خلاص يا عم .. مكتوبالك .. أنا كنت فاكرها مؤدبة !
- يا عبيط .. هى فعلاً مؤدبة .. بس أخوك واد (دى چى) محترم !
- (دى چى) ؟
- أيوة يا فالح .. يعنى باعرف أرصّ اسطوانات .. ما خلقتش البنت اللى تقاومها !
- بس لعلمك .. هى راسمة على جواز !
- مين !!! مش معايا ... ولو فتحت الموضوع أشغل اسطوانة ٦ ..
- قصدك استمارة ٦ ؟
- لأ .. قصدى اسطوانة إنى لسه طالب فى بكالوريوس وعندى سنة جيش .. وبعد كده يحلها ألف حلال !

• • •

أنهى أشرف المكالمة ، وطلب رقماً ، فأتاه صوت ناعم على الطرف الآخر :
- أشرف ... وحشتنى ...
- وانت أكتر يا منار ..
- كنت فين من ساعة ؟
- اشمعنى ؟
- طلبتك كنت قافل موبايلك ..
- أبداً الشحن كان خلصان !
- اوع تكون بتكدب ..

- أنا ؟ إخص عليكى يا حبيبتى .. إنت عارفة أنا بحبك قد إيه ..
- وأنا أكتر .. بس أنا كنت محتاجة لك ...
- خير .. حصل حاجة ؟
- كنت عاوزة أسمع صوتك قوى ..
- يا خسارة .. أنا كمان كنت عاوز أسمع صوتك ..
- طب خد بالك م الشحن بعد كده ..

انتهت المكالمة ، وأشرف فى حالة من النشوة .. اثنتان من أجمل الفتيات ملك يمينه .. وهو فى الواقع يشعر بإعجاب شديد نحوهما .. أما مسألة الارتباط والزواج فهى ليست فى حساباته !

• • •

بعد ستة أشهر ، وفى احدى السيارات الرابضة على حافة هضبة المقطم ، دار هذا الحوار :
- بتعيطى ليه يا نهى ؟
- عمرى ما كنت أتصور إنى أعمل كده ..
- يا حبيبتى متخافيش ، إنتِ مش متأكدة من حبى ليكى ؟
- وبعدين ؟
- وبعدين إيه ؟
- ح نصلح الغلط ده إزاى ؟
- كل حاجة فى وقتها .. وما تستعجليش !
- كلامك ابتدا يتغير يا أشرف ...

- أبداً .. كلامى ما تغيرش ولا حاجة بس إنت عارفة ظروفى ، الامتحان على الأبواب ، وإذا نجحت عندى سنة جيش ... وبعدها أكون نفسى ..
- وح استناك كل ده ؟
- وهو أنا قلت لك إنى أقدر آخد خطوة قبل كده ؟
- بس ما كانش لسه حصل بيننا حاجة !
- أرجوكى .. سيبى الموضوع ده للظروف !

• • •

بعد الامتحان ، حاولت نهى الاتصال به كثيراً .. لكنه كان يغلق هاتفه الخلوى دائماً .. وأخيراً تخلص من الخط نهائيا .. وبين نهى وهند دار هذا الحوار :
- شفتى اللى بيعمله فى ؟
- انتى غلطانة يا نهى .. ازاى تتمادى معاه فى حاجات زى دى ؟
- بحبه يا هند .. وماليش فى الدنيا غيره .. مستحيل كنت أزعله ...
- مقتنعة باللى بتقوليه ده ؟
- كنت مقتنعة بس فقت متأخرة ..
- لازم تقابليه وتحسمى الموضوع معاه بأى شكل ..

• • •

- أشرف .. أشرف ..
- نهى ؟ .. آ .. أهلاً .. عاملة إيه ؟
- عاملة إيه ؟ .. أنا عاوزة اتكلم معاك ..

- آسف يا نهى .. عندى شغل ، ومستعجل !
- طيب وأنا ؟!
- نهى .. من فضلك أنا مش فاضى .. وانسى أى حاجة حصلت ..
- انسى ؟ .. وكلامك اللى قلته ؟ مش أنا أجمل بنت فى الدنيا ؟
- ها ها ها .. إنتى صدقتى ؟
- يا مجرم !
- بقولك إيه .. امشى من قدامى باحترامك ، إنتى لسه ما عرفتينيش !

• • •

أخذت حياة نهى منحنى خطيراً بعد هذا اليوم .. وكانت قد رسبت فى امتحان البكالوريوس ، وأصابها حزن عميق . وهزال شديد .. فقدت الثقة فى الجميع ، ضاقت بالحياة وتمنت الخلاص منها ...

احتار معها أهلها ، ولم تنجح محاولاتهم فى معرفة سبب حالتها ، ولا فى إخراجها منها ...

وإن كان الزمن ينجح فى إسدال ستائره على مصائبنا ، ويحيطها بخيوط النسيان إلا أن الجروح العميقة والشروخ التى تسرح فى نفوسنا تظل إلى الأبد باقية ، تغتال الفرحة فى الصدور ، وتفرز مرارة فى الحلوق ، وتسرق النضارة والشباب ، فنرى فتيات يافعات لكنهن - دون أن ندرى - عجائز فى أعماقهن ..

دراسة

لماذا الفتيات طيبات ؟

تنشأ الفتاة فى المجتمعات المتخلفة ، إنساناً من الدرجة الثانية ..

فترضع مع لبن الأم قيماً وأفكاراً ، تؤهلها وتهيئها للتعايش مع وضعها كأنثى ..

فإذا تشاحنت مع شقيقها - حتى لو كان يصغرها - فهى المخطئة .. لأنه الولد ...

وإن كان يكبرها ، فهو (أخوكى الكبير) الذى له سلطة الأمر والنهى ، والعقاب الذى يصل الى الإهانة والضرب .. وهى لا تملك أن ترده أو تعامله بالمثل .. فهذا (عيب) ..

المصروف الذى يأخذه شقيقها أكبر ، لأنه الولد .. وحتى أفضل الطعام يقدم له أولاً لأنه الولد .

ممنوع التحدث فى التليفون إلا بإذن ، أما شقيقها فلا .. لأنه الولد ..

ممنوع الخروج من المنزل إلا بإذن ، والعودة مبكراً جداً .. أما شقيقها فلا يستأذن أحداً ، وليس لعودته وقت محدد ، فهو الولد !

الأم تفضل عليها الولد ، والأب كذلك ، وهى فى المقابل تخدم الجميع ، فتقوم بالواجبات المنزلية كلها والولد هانئ سعيد لا يفعل شيئاً سوى التحدث فى الهاتف ،

ومشاهدة التلفزيون ، وعليها هى أن تنظف غرفته ، وتنظم أدواته .. ولو نسيت أو أهملت تلقى من اللوم والتقريع ما لا تحتمله خادمة ...

الشقيق المدلل له مطلق الحرية فى إقامة علاقات مع زميلاته أو قريباته أو حتى جاراته ..

والأم تعلم ، والأب يعلم ، لكنهما يتضاحكان فيما بينهما :

ـ طيش شباب .. بكرة يكبر ويعقل !

أما هى ، فالمطلوب منها ألا تخطىء ، فلا تكلم زميل لها ولا تتصل به ، ولا يتصل هو بها ..

وإن حدث شيء من ذلك ، يكون رد فعل الأب أو الشقيق مريعاً ..

إن الشريعة الإسلامية ، حين حددت عقاباً لجريمة الزنا ، لم تفرق بين الفتاة والفتى أو الرجل والمرأة .. فلا يقام الحد على الفتاة ، ويقال للفتى : (بكرة يعقل) !

والمجتمع لا ينتهج سبيل الشريعة فى ذلك ، فهو يجرم الفتاة الخاطئة ، ويتسامح مع الشاب العابث ..

فتدفع الفتاة وحدها فاتورة حساب الجريمة التى شاركها فيها ـ بل حرضها عليها ـ الشاب ...

لهذا فالفتاة تخرج من بيت أبيها مقهورة ، لتدخل بيت زوجها مقهورة ..

والمجتمع حين يعطى الصلاحية للأب ، ومن بعده الزوج للقوامة على المرأة ، يغفل عن أن الأب ، ثم الزوج ليسا من الملائكة ، فلا يستخدمان تلك القوامة الاستخدام السليم ، بل يجنحا عنها جنوحاً كبيراً ، يصل إلى حد القهر والتعسف والظلم ...

وسط كل هذه الظروف ، تتشكل نفسية الفتاة بكثير من العقد ، وأسباب الخوف ، ولا يكون لها هم سوى أن يرضى عنها والدها ، ثم زوجها .. ولن يرضى الأخير عنها مهما فعلت .. فهو يرى أمامه كائناً ضعيفاً ، كلما ضغط عليه ازداد ضعفاً واستكانة .

ومع مرور الزمن تناقل الموروث الاجتماعى من جيل إلى جيل ، حتى صار جزءاً من الجينات الوراثية للمجتمع ...

ومن الطبيعى أن تجد الفتاة المراهقة فى نفسها ميلاً غريزياً إلى الجنس الآخر ، فيسعدها إعجابه بها وتتجه نحو تصديق كل ما تسمعه منه ، لا لثقتها به ، بل لأنها تريد ذلك ..

لكن الخطر الأعظم ، أن تتمادى الفتاة فى العلاقة إلى الحد الذى يصل إلى الخطأ ...

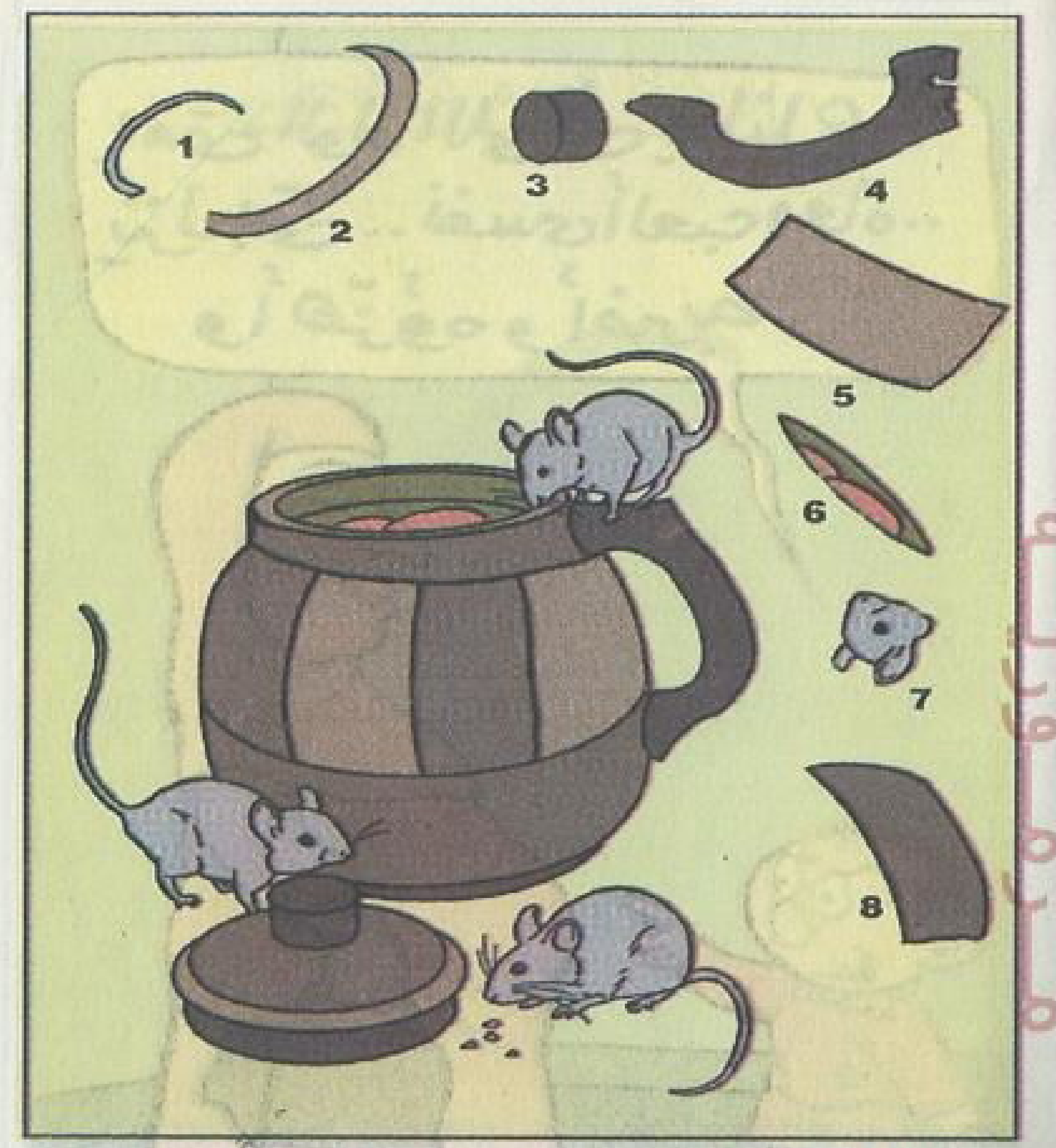
أى خطأ ... مهما كان صغيراً .. ففى هذه الأحوال الصغير يكبر بسرعة ، ويتحول إلى مصيبة قد لا يكون لها علاج ..

والفتاة وحدها هى التى تحتاج إلى العلاج .. أما الشاب فليست لديه مشكلة من الأصل ، وإن كانت هناك مشكلة .. فهى التخلص من هذه العلاقة ، وإنهائها ، تمهيداً لإقامة علاقة مع ضحية جديدة !

فالواجب على الفتاة إذن ، عدم الثقة بأى شاب ، وقطع أى طريق يوصلها إلى علاقة به ، حتى ولو أبدى لها استعداده للزواج منها ... فما أسهل التنصل من وعوده ، و(الزوغان) منها بعد أن يملَّ منها !

الفتاة الواثقة من نفسها ، تعرف أنها مطمع لكل الشباب ، فلا تجود بنفسها لأى منهم ، لأنها إن فعلت ، تحولت إلى شىء لا قيمة له ، ولا تنتظر خيراً ...

لأن انتظارها سيطول !

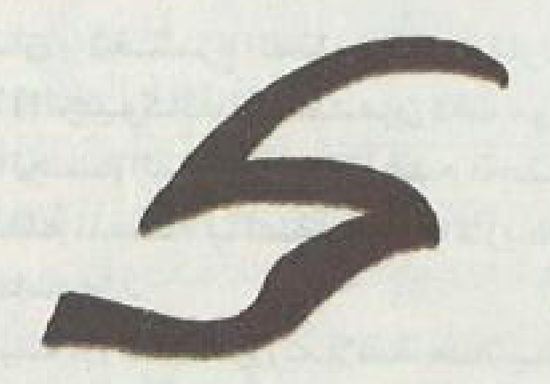


للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة 10

إمتى الولد اللى في بطنك
ينزل بقى .. نفسي ألعب معاه..
وأهزّوه وأضربه..

للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع تحويل هذا الشكل
إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة 10

فن العناية بقدميك ..

صحة وجمال !

وصف الفنان والمخترع العظيم (ليوناردو دافنشى) صاحب لوحة (الجيوكاندة) القدمين ذات مرة بأنهما من أروع تكوينات الجسم البشرى ، فكل قدم تحتوى على 26 قطعة من العظم المغطاة بالعضلات والأربطة المتوازنة على قوسين أساسيين .

وثبت حديثًا أن للقدمين علاقة خفيفة مع باقى أجزاء الجسم ، وأن تدليكهما يوميًا يرفع الضغوط النفسية ويزيل تعب النهار ، أما القدم المصابة بأحد الأمراض المعيقة للحركة أو المصابة بالتهاب بكتيرى ، أو بالجلد السميك ، وهو أحد أشكال (الكالو) الذى يظهر على الأصابع مثلاً ، أو فى أسفل القدم ، أو القدم المشوهة من تأثير ارتداء الأحذية الضيقة .. كل هذه الحالات تصاحبها أعراض اضطراب فى صحة الجسم سيظهر الفرق واضحًا لو وجهت اهتمامك إلى قدميك ، وقمت بتدليكهما ، وعمل (بديكور) بانتظام لها .. ستحسين بحرية الحركة وتستمتعين أكثر بالحياة .



ضعى فى البرنامج الأسبوعى للعناية بجمالك مكانًا لعملية (البديكور) وادخلى تدليك قدميك فى البرنامج اليومى . وإليك الطريقة السليمة والصحيحة لعمل تدليك للقدمين ..

1 ـ يزال الطلاء لقديم ثم تنقع القدمان فى إناء به ماء دافئ لمدة 10 دقائق ، وللأقدام المتعبة يضاف إلى الماء الدافئ القليل من الأملاح أو زيت اللوز أو اللافندر .

2 ـ بعد نقع القدمين تدعك الأصابع بفرشاة صغيرة لتنشيط الدورة الدموية ، ولا تنسى دعك الكعبين وأسفل القدم بحجر الخفاف لإزالة الجلد الميت السميك .

ضعى قدميك تحت ماء الصنبور البارد لمدة نصف دقيقة لتنشيط الدورة الدموية . تجفف القدمان بفوطة بشكير ناعمة ، مع مراعاة تجفيف ما بين الأصابع جيدًا ، لتجنب الالتهابات الفطرية .



3 ـ تُقص الأظافر بوساطة مقص خاص بطريقة مستقيمة ، مع تجنب قص جوانب الظفر حتى إذا طال لا يغرز فى اللحم ، ثم يُبرد كل ظفر على حدة بوساطة المبرد الخاص حتى يصبح ناعماً . على أن يكون البرد فى اتجاه واحد .

4 ـ لإزالة الجلد الزائد ، يغمس عود خشب صغير بنهايته قطعة قطن فى السائل الملين للجلد ، ثم يوضع على الجلد الزائد ويُدفع إلى الخلف بحرص .

5 ـ يوضع كريم مرطب على القدم ثم تدلك باليدين لمدة خمس دقائق ، مع وضع أصابع اليدين أسفل القدم والسبابة من أعلى .

6 ـ توضع إحدى اليدين أسفل القدم ممسكة بالكعب ، بينما تقوم اليد الثانية بشدّ أصابع القدم إلى أعلى والضغط عليها برفق .



7 ـ تكور إحدى اليدين وتقلب القدم إلى الجانب باليد الأخرى ، ثم يدلك باطن القدم باليد المكورة ، هذه الحركة تنشط الدورة الدموية وترفع الضغوط .

8 ـ توضع بين كل إصبع وأخرى قطعة من القطن ، ثم تمسح الأظافر مرة أخرى بقطعة قطن مغموسة فى مزيل الطلاء لإزالة الكريم المرطب ، ثم تدهن الأظافر بطلاء شفاف لتقوية الظفر ويترك ليجف ، يوضع فوقه طبقتان من الطلاء المختار ، وأخيراً طبقة من الطلاء الشفاف ليظل الظفر محتفظاً بالطلاء الأساسى مدة أطول .



9 ـ تزال قطع القطن بعد أن يجف الطلاء تماماً ، وذلك بعد نصف ساعة تقريباً .

لعملية (البديكور) أنت فى حاجة إلى :

- مزيل الطلاء .
- أملاح معدنية أو زيوت عطرية لحمام القدمين .
- حجر خفاف .
- فرشاة صغيرة للأظافر .
- مقص خاص .
- مبرد خاص (ممنوع استخدام المبرد المعدنى بتاتاً) .
- سائل مزيل للجلد الزائد .
- أعواد صغيرة من الخشب بنهايتها قطعة قطن صغيرة .
- قطع مستديرة صغيرة من القطن .
- لوسيون أو كريم مرطب للتدليك (كريم اليدين) .
- بضعة مناديل يدوية .
- طلاء شفاف .
- طلاء يمنع تشقق الأظافر .
- طلاء رئيسى .

الموضة وتشوهات القدم

تلعب موضة الحذاء دوراً أساسياً فى تشوه شكل القدمين ، فالإصرار على إرتداء الأحذية ذات (البوز) الرفيع والكعب العالى الرفيع أيضا يسبب للقدم مشاكل كثيرة نحن فى غنى عنها .

وهناك قواعد معروفة لو تذكرتها كل فتاة عند شرائها الحذاء لجنبت قدميها التشوهات ، ولاكتسبت الراحة النفسية عند السير :

● اشترى الحذاء دائما بعد الظهيرة ، أو بعد أن تمشى مدة من الزمن ، فالقدم يصيبها بعض الانتفاخ أو شىء من التورم بعد المشى .

● تذكرى دائما أن تمنحى حرية الحركة لأصابعك وأن يكون الحذاء أطول من القدم بحوالى سنتيمتر واحد .. وذلك بغض النظر عن أى موضة من الموضات .

● جربى الحذاء قبل الشراء أكثر من مرة ، ولا تنسى أن تمشى فى المحل لبضع دقائق ، ولا تتسرعى فى الشراء والا ندمت ، وثقى أن الحذاء الضيق لن يتسع أبدا .

● اختارى الحذاء ذا الكعب العالى للمناسبات الخاصة التى لا تتطلب المشى ، فبالى جانب الضرر الذى يصيب عظام القدم فهو يسبب عدم التوازن وآلام الظهر .

قدم قوية

التمرينات الرياضية تساعد على تقوية القدم ومرونتها ... قومى بأداء التمرينات التالية وأنت حافية القدمين :

● ضعى كرة عادية أو خاصة بمساج القدم أسفل القدم عند باطنها ، ثم حاولى دحرجتها لمدة خمس دقائق .. كررى التمرين مع القدم الأخرى .

● حاولى الإمساك ببعض الأشياء الصغيرة بأصابع القدم .

● مددى قدمك وضعى الكرة فوق اليمنى والعكس بالعكس .

رائحة الورد

ولتكتسب قدماك رائحة زكية ، جربى إحدى الوصفات التالية :

● رشى القدمين بوساطة بخاخ مزيل للروائح ، ورائحة الورد هى أفضلها .

● يمكنك وضع فرش خاص بالحذاء به تهوية .

● تجنبى ارتداء الجوارب المصنوعة من خيوط صناعية ، فالجوارب القطنية هى الأنسب لبلادنا العربية الحارة . كذلك لا تنسى تغيير الجورب يوميا .

قدمان صحيحتان

ولتحتفظى بقدميك فى حالة جيدة ، عليك باتباع الآتى :

● لا ترتدى نفس الحذاء باستمرار ، بل يستحب التغيير .. يجب أن يكون لديك على الأقل ثلاثة أزواج من الأحذية ، واحد للمشى والرحلات ، وثانى للخروج صباحا ، وثالث للمناسبات .

● يجب أن يكون شكل الحذاء متناسقا مع ملاحظة تصليح الكعب باستمرار .. لئلا يسبب للقدم بعض الاعوجاج .

● سيرى حافية القدمين ما أمكنك ذلك ، لإفادة الدورة الدموية ، وتنشيطها .

خوليو و نانا !





ثلاث مرات

كل شىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شىء واحد مكرر مرتين فقط فما هو ؟

الدرجة 8

لبن الأشجار

يطلق الناس على الأشياء المستحيلة (لبن العصفور)، وإذا كان الحصول على لبن العصفور، ضرباً من ضروب الخيال .. فإن الحصول على لبن الأشجار أمر ميسور وممكن جداً!

ذلك أن هناك نوعاً من الأشجار فى فنزويلا بأمريكا الجنوبية، يفرز لحاؤه سائلاً أبيض حلو المذاق يشبه اللبن!

ويقوم الفلاحون (بحلب) (الشجرة البقرة) بجرح اللحاء، ثم جمع السائل فى أوان صغيرة!

وقد أثبت العلماء أن لهذا السائل فائدة غذائية، تقترب كثيراً من لبن الأبقار!



فزورة

ما هو البيت المتعدد الشرفات وآخر شرفاته خضراء؟

الدرجة 15

الحكيم إيسوب

الطحّان وابنه وحماره

ساق طحان وابنه حمارهما إلى سوق قريبة ليبيعاه فلم يجاوزا غير قليل ، حتى مرا بنسوة حول بئر يتحدثن ويضحكن ، فصاحت إحداهن :

أرأيتن عمركن كهذين الأحمقين ، يمشيان ، ومعهما حمارهما ، فلم يكد الرجل يسمع قولها حتى أركب ابنه على الحمار ، وسار بجنبه مسرورا . وما هى إلا برهة حتى مرا بقوم بينهم نقاش وجدل ، فقال أحدهم : انظروا ؟ فهذا دليل على ما كنت أقوله لكم أى احترام للسن فى هذه الأيام ، ألم تروا إلى ذلك الغلام الكسلان ، يركب فيضطر أبوه الشيخ أن يمشى ؟ انزل أيها الولد القليل الحياء ودع الشيخ يركب ، فيريح جسمه المتعب . فلما سمع الشيخ انتقادهم ، أنزل الولد من على الحمار وركب هو ، ولم يجاوزا مكانهما إلا قليلا ، حتى مرا بجماعة من النسوة والأطفال ، فانطلقت ألسنتهن حين أبصرنه ، وقلن :

عجب لك أيها الشيخ القاسى ! تركب على الدابة ، والصبى المسكين لا يستطيع أن يسايرك بخطوه على الأرض ؟

فأسرع الطحان الطيب وأردف ابنه خلفه . وكانا قد قربا من المدينة ، فلقيهما رجل من أهلها ، وقال :

خبرنى أيها الصديق الطيب ، أهذا الحمار حمارك ؟

قال الشيخ : نعم

قال الرجل : ما كنت أحسب ذلك ، مما تكلفه من المشقة . أحرى بكما أن تحملا الدابة المسكينة ، لا أن تحملكما هى . قال الشيخ :

حقًا لقد قسونا على هذا الحمار ، فلنحاول أن نريحه ، ثم ترجل هو وابنه ، وشدا بعض قوائم الحمار إلى بعضهما وحاولا أن يحملاه على كتفيهما بنبوت قوى ، ويعبرا به قنطرة عند باب المدينة ، واسترعى ذلك المنظر العجيب انتباه الناس ، فأقبلوا زرافات ووحدانا يضحكون منه ، وضاق الحمار بضجيجهم . كما ضاق بطريقة حملهما إياه ، فما زال يقلقل الرباط فى يديه ورجليه حتى حله ، وسقط من النبوت إلى النهر فحزن الرجل فى نفسه ، وخجل من الناس ، وعاد إلى بيته من فوره ، وهو يقول : إن الإنسان لا يمكنه أن يرضى جميع الناس .

• • •

إرضاء جميع الناس ، غاية لا تنال .

السمك عطشان !

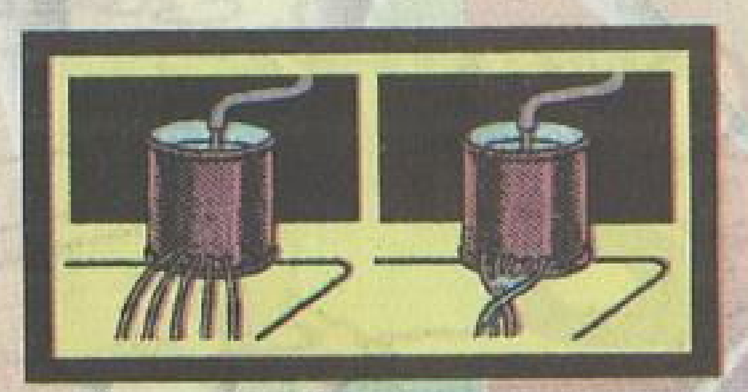




مغيّرتش المياه بتاعة السمك
ليه ياغبي ؟

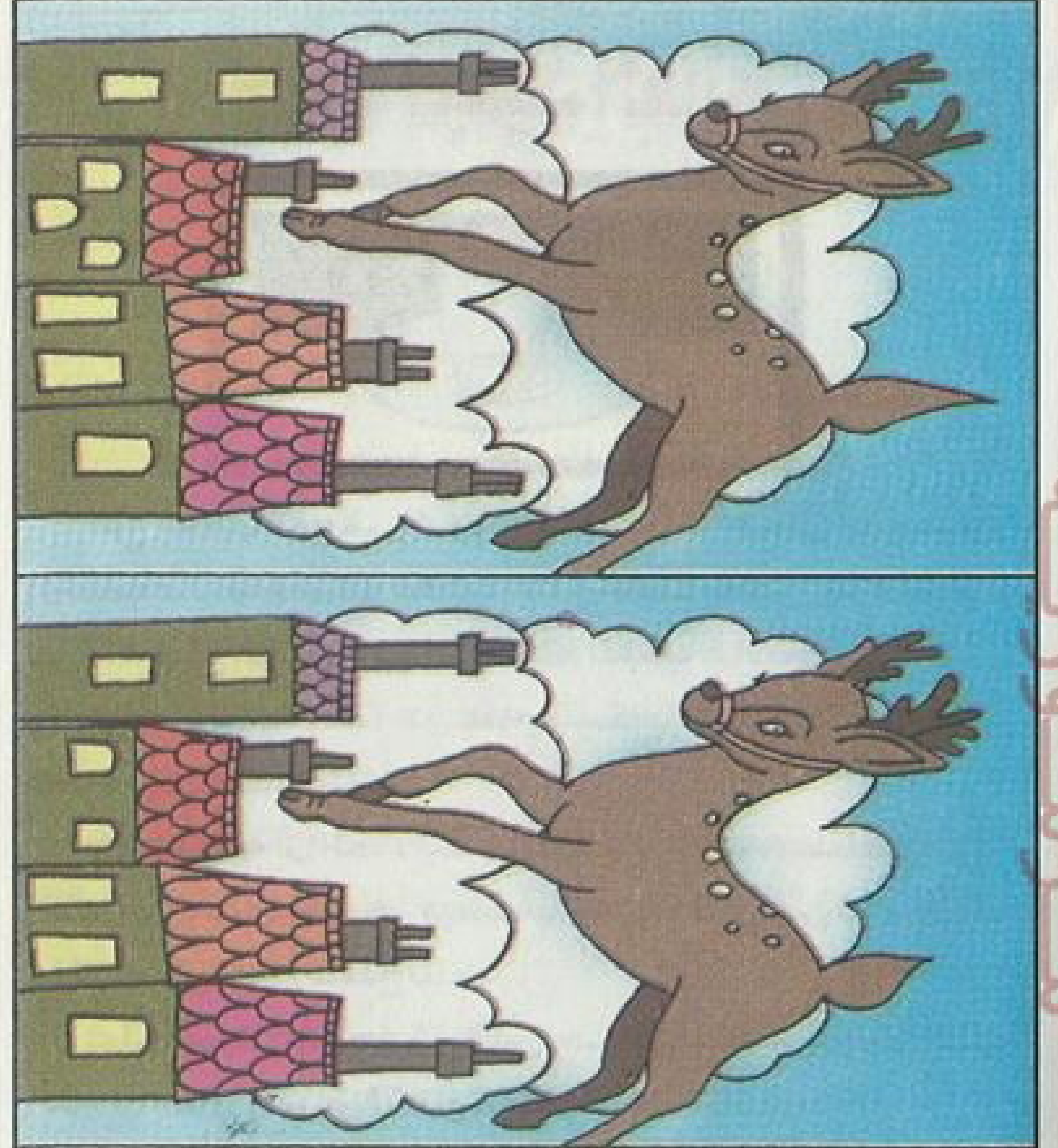


الماء يصنع ربطة العنق



استخدم علبة فارغة من المستخدمة فى حفظ المأكولات ذات اتساع فى الحجم .. اصنع خمسة ثقوب متساوية بحيث تكون قريبة جداً من قاع العلبة مستخدماً فى ذلك مسمار يبلغ قطره حوالى ٢ ملم . ويجب أن تكون المسافة بين أول ثقب وآخر ثقب ٣ سم .

ضع العلبة أسفل تيار ماء ينساب من صنبور مفتوح . تلاحظ انسياب خيط رفيع من الماء من كل ثقب ولكن عندما تمر بأصبعك فوق الثقوب تلاحظ تجمع هذه الخيوط . تجذب جزيئات الماء بعضها البعض وتحقق داخل السائل التوتر السطحى . هذا التوتر هو الذى يساعد جزيئات الماء فى تكوين قطرة الماء . وفى تجربتنا هذه تظهر هذه القوى عمليا فهى التى تلوى تيارات الماء وتجعلها تتداخل .



بين الرسمين اربعة اختلافات .. حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

جبل الجليد العائم



ضع مكعب ثلج فى كوب مملوء بالماء حتى مستوى الحافة تلاحظ طفو مكعب الثلج حيث يظهر جزء صغير فوق السطح فى حين يبقى معظم المكعب غائصاً تحت الماء .. والمثير للدهشة حقاً هو عدم انسكاب الماء من الكوب حتى بعد ذوبان مكعب الثلج .

والحقيقة أن الماء يتمدد بعد تجمده بمقدار $\frac{1}{11}$ تقريباً من حجمه . وبسبب خفة الثلج عن الماء ؛ فإنه يظل طافياً على سطح الماء .

عند ذوبان الثلج يتناقص حجم المكعب ، ويملأ الثلج الذائب مكان الفراغ الذى يشغله مكعب الثلج .

جبال الثلج المنتشرة فى المحيطات تعتبر عائقاً خطراً للملاحة ، وتتسبب فى حدوث الكثير من الكوارث فى البحار

نظراً لما تتميز به من اختفاء معظم هذه الجبال أسفل الماء على حين لا يظهر على سطح الماء إلا جزء بسيط من قمة هذا الجبل الشاهق .

غازات سامة !

يعتقد كثير من الناس أن النوم فى غرفة بها نباتات ظل ضار بالصحة ، وأن الغازات السامة التى تنبعث من النبات يمكن أن تضره ..

وهذا اعتقاد خاطئ ، إذ إن النباتات مثلها مثل كل الكائنات الحية تتنفس ، وهى تمتص غاز الأكسجين من الجو ثم تطرده فى الليل فى صورة ثانى أكسيد الكربون ، وفى الواقع إن هذا الغاز ليس ضاراً مادام موجوداً بنسبة ضئيلة فى الجو ، أما عندما تصل نسبته إلى نفس نسبة الأكسجين ، فإن الخطر يبدأ فى الظهور ، ولكن بنسبة بسيطة ...

وهذا لن يحدث أبداً ، حتى لو كان لديك غابة من النباتات فى غرفة نومك !!



ـ تعريف (الطرح) إنى أضرب اللى يضايقنى .. وأطرحه أرضًا !

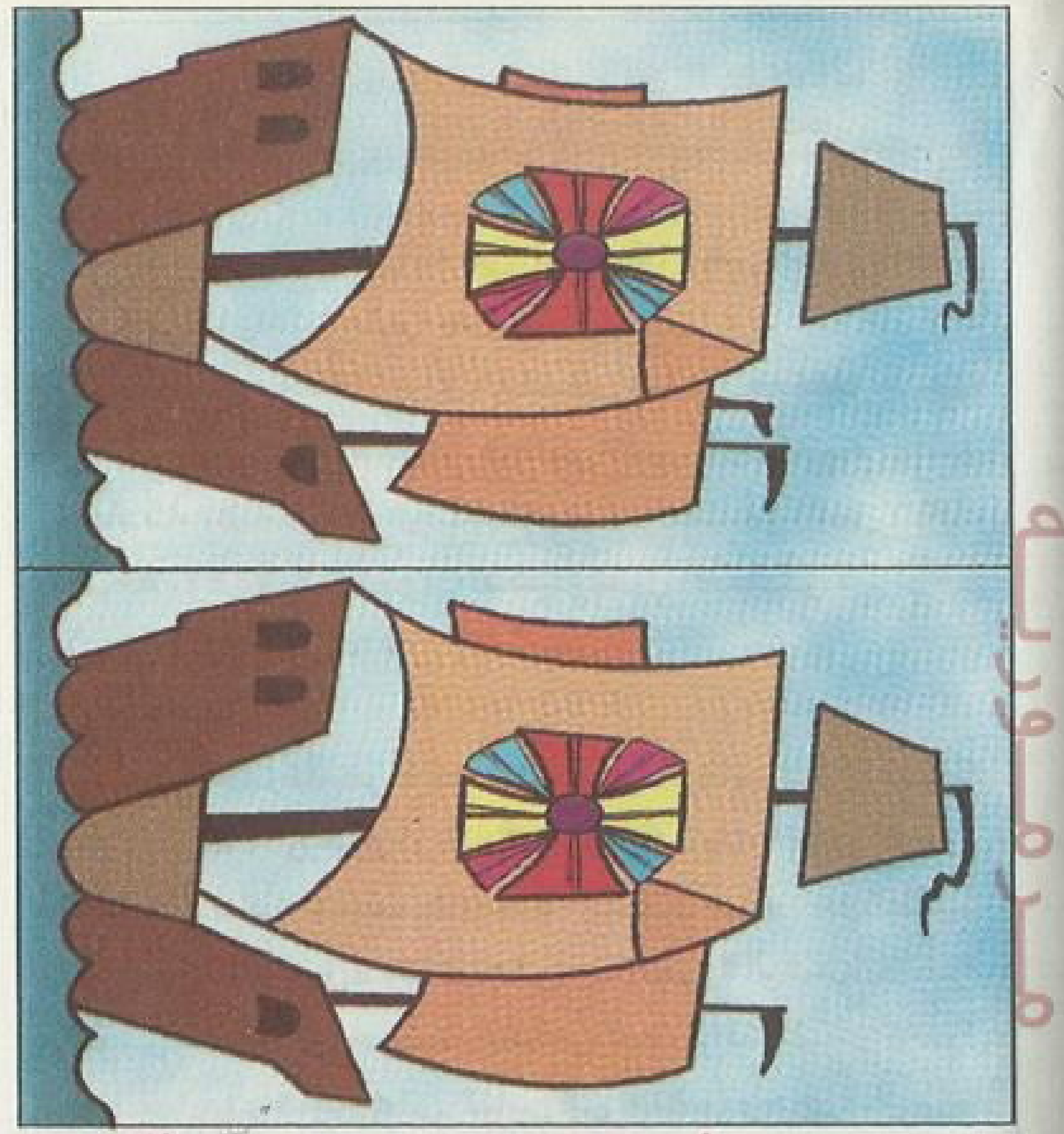
فزورة

ما الحيوان الذى ذكر فى القرآن من بين هذه الثلاثة :
الثعلب ـ الكانجرو ـ الفيل ؟

الدرجة 5

حددت موقع العدو يا سيدي.

حددت موقع العدو يا سيدي.



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

اللص والفندقى

استأجر لص غرفة فى الفندق ، وبقى أيام يؤمل أن يسرق شيئًا يسدد منه أجرة المنزل .

فلما طال به ذلك ، رأى الفندقى يرتدى معطفًا جديدًا فاخرًا ، ويجلس أمام بابه . فجلس اللص إلى جانبه ، وأخذ يحادثه ، فلما بدأ الحديث يفتر ، تثَاَءب اللص ثوباء فظيعة ، وعوى كما يعوى الذئب ، فقال الفندقى :

- لماذا تعوى هكذا ؟

قال اللص :

- إنى مخبرك عن ذلك ، ولكنى أبادر فأسألك أن تمسك بثيابى ، فإنى أنوى أن أتركها بين يديك . إننى لا أدرى يا سيدى متى اكتسبت عادة التثاؤب هذه ، هل ابتليت بنوبات العواء جزاءً وفاقًا على جرائمى ؟ أو لسبب آخر . ولكننى أعلم أننى حينما أتثاءب للمرة الثالثة ، أتحول ذئبًا ضاريًا وأهجم على الناس فى عنف ، وحين قال ذلك اعترته ثوباء ثانية ، وأخذ يعوى كالذئاب كما عوى أول مرة .

وسمع الفندقى قصته ووعاها ، وصدق ما قاله له ، فانزعج انزعاجًا شديدًا ، وقام من فوره يحاول أن يفر . فأمسك اللص بمعطفه ، وسأله أن يبقى ، وقال :

أرجو أن تمسك بثيابى وإلا مزقتها فى هياجى عندما أتحول ذئبًا ، ثم تثاءب الثوباء الثالثة ، وأخذ يعوى كالذئب فى الفضاء ، فخاف الفندقى أن يهجم عليه فترك معطفه الجديد فى يده وجرى إلى الفندق مسرعًا يلتمس النجاة . فانطلق بمعطفه الجديد ، ولم يرجع إلى الخان ثانية .

* ينبغى ألا نصدق كل ما يخبرنا به الرواة *

بدون تعليق



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث رات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 8

البحار الغبي عسكري بوليس ..

في فترة من فترات حياته، كان البحار الغبي جندي في الشرطة..
وتمكن ذات يوم من الإمساك بأحد اللصوص ..

امسك حرامي .. امسك حرامي ..








طب ح اعطيك خمسين جنيه وتسيبني
يا نهارك اسود .. بتعرض عليّ رشوة ؟


يا شاويش .. إنت باين عليك راجل طيب ..
عشان أنا طيب لازم أوديك القسم ..


خلاص .. أمري لله .. طب ممكن أروح أجيب علبة سجائر وآجي لك ؟
لا يا ناصح .. عاوز تهرب ؟ خلّيك هنا وأنا أروح أجيب لك السجائر !

مكتب التنسيق

معهد الباليه



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء
واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 8



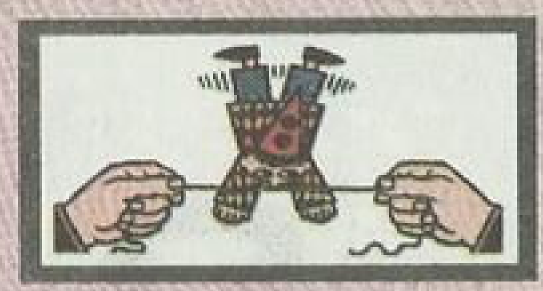
للفنانين فقط

?

بأبسط الخطوط .. هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة 10

البهلوان



قم بشف صورة المهرج الموضحة بأسفل هذا المقال على ورقة رسم . ثم قم بقص نسختين من الصورة متماثلتين والصقهما معاً .. الصق فى المساحة الواقعة بين النموذجين السابقين وبالتحديد عند أطراف اليدين قطعتين من النقود المعدنية بحيث تكونان مختفتين تماماً عن الأنظار .. اعمل على تزيين هذا البهلوان بألوان زاهية .. سيقوم هذا المهرج الورقى بحفظ توازنه على السن الرفيع لقلم رصاص أو على حافة الإصبع ، أو على خيط رفيع تماماً كما يفعل الراقص على الحبل .. لا شك أن هذه الأعجوبة ستثير الدهشة عند كل الناس ، فالبهلوان كان مقدراً له أن يسقط لأن جزءه الأعلى يبدو أثقل وزناً من جزئه الأسفل . ولكن بتأثير ثقل قطعتى النقود المعدنيتين ينتقل مركز الثقل لهذا البهلوان إلى منطقة تحت الأنف ، وهذا هو السبب فى بقاء هذا البهلوان فى حالة توازن .

جاني التهاب في الأحبال الصوتية.. لقيتها فرصة أشتغل مطرب !

تاجر الأقمشة

قطعة قماش طولها 30 متراً فإذا قطعت منها يومياً متراً واحداً ، ففي كم يوم تقطع هذه القطعة كلها ؟

الدرجة 10

مغامرات علام !







مدرّس

ممكن ياعمي أدّي أخو العروسة درس خصوصي وماادفعش المهر ؟

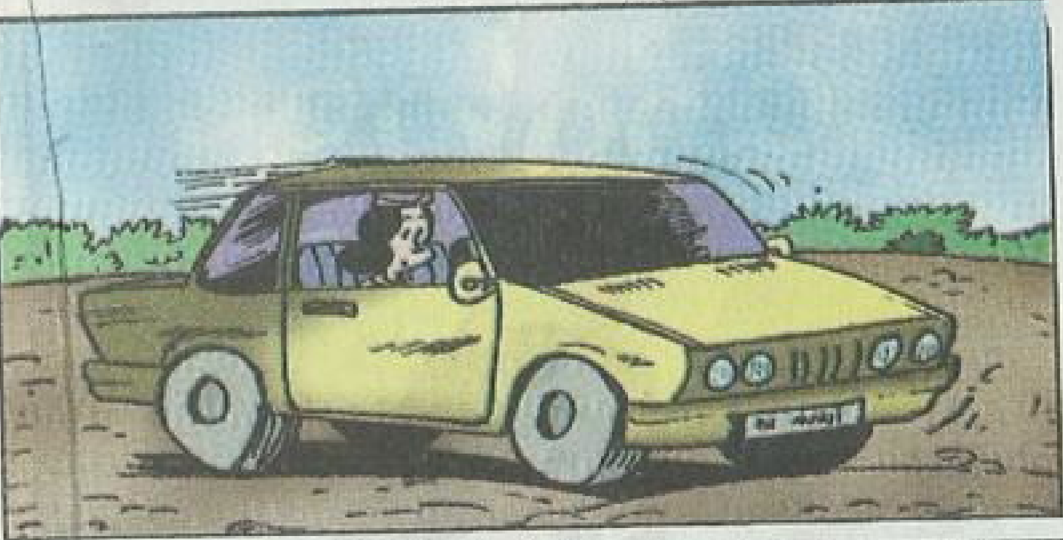
ابنى محتاج درس
إزاى ؟ ده لسه
فى KG 1 ..

إنتِ حرّة .. بس
الولد ضعيف فى
البلاى ستيشن ..

فطومة

اختطاف !

خالد الصفتى


والدة فطومة تلازمها في كل مكان وزمان ..
فهي خائفة عليها .. وبشدة !


كان إيه لزومي في المشوار ده ياماما ؟ من فضلك أنا مش باحب الحاجات دي..


كده أأمن يا فطومة .. إنتِ عقدتيني .. كل ما ارجع لك ألاقي مصيبة !


طب حيث كده ريّحي نفسك وخلّيني أسوق لك العربية ياماما ..
وبعدين ..


وعند عودتهما ..
مالك يا فطومة؟
ماليش .. أرجوكي ياماما ..


يابنتي أنا باحبك وكل تصرّفاتي تنبع من خوفي عليكِ ..


ياماما.. أنا كبيرة بما فيه الكفاية .. على الأقل بتجارب الكثيرة ..


طيب بطّلي غلبة وسيبيني أنام شوية .. أنا تعبانة من المشوار ..


نامي على راحتك ياماما.. تحبّي أنام جنبك عشان تطمئني عليّ ؟!

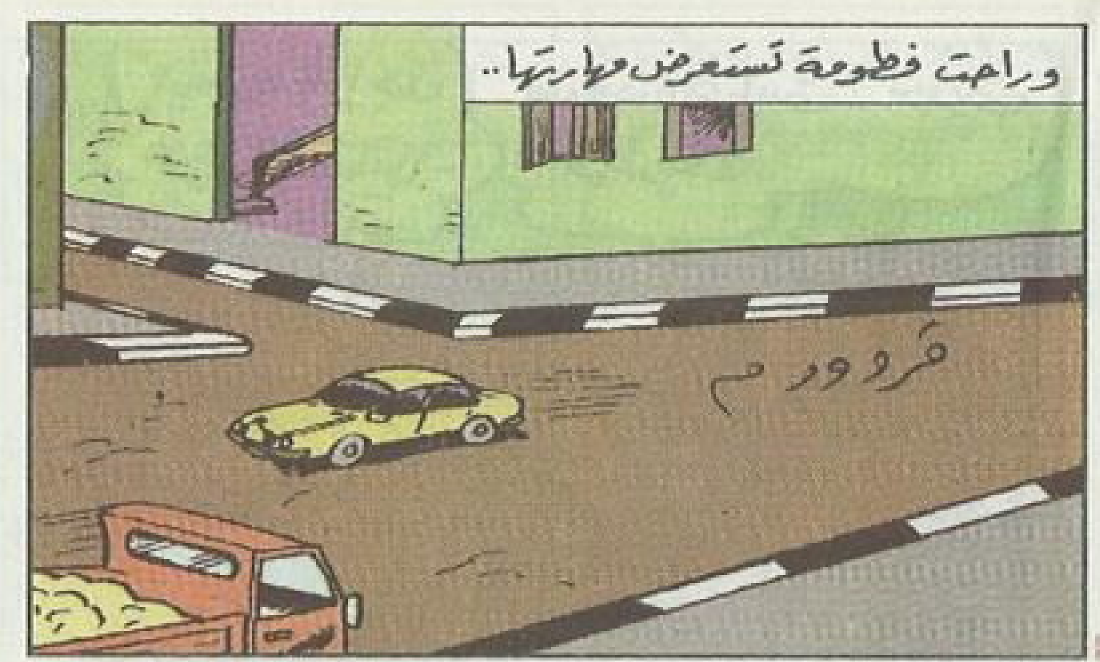

أنا مش فايقة لك دلوقت يا فطومة .. ولمّا اصحى لي معاكِ كلام تاني ..
ولا تاني ولا تالت ..


مادام كده كده فيها كلام تاني .. يبقى أعمل اللي أنا عاوزاه !


مفاتيح العربية ..


والآن .. أحقق حلمي القديم ...


أخذت السيارة .. وانطلقت غير عابئة بشيء ..
ماما فاكراني لسة صغيرة.. ماتعرفش إني حريفة سواقة!

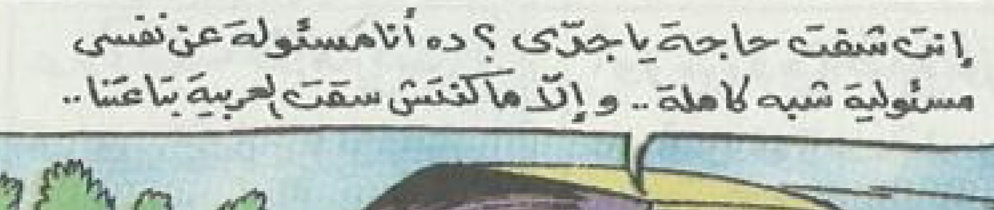

وراحت فطومة تستعرض مهارتها..
فروووم


ياسلام على متعة القيادة.. خصوصًا لو كان الدركسيون مدعّم بالباور!


إيه ده ؟ راجل عجوز ومسكين ..
من فضلك يا بنتي .. خدني في طريقك ..


اشكرك يا بنتي .. صحيح الدنيا لسه بخير .. حتى مع الجيل الجديد ..


جيل جديد إيه يا جدي أنا صحيح صغيرة بس أنتمي للجيل القديم ..
هاها ها .. شربات يا بنتي .. معقول خفة الدم دي ..

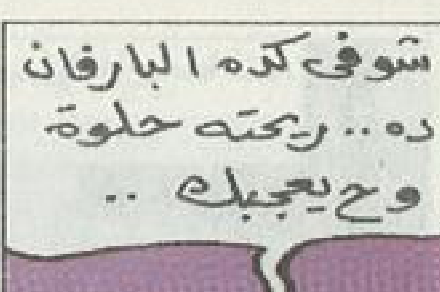

إنت شفت حاجة يا جدي ؟ ده أنا مسئولة عن نفسي مسئولية شبه كاملة .. وإلا ماكنتش سقت العربية بتاعتنا ..




ياه.. ويا ترى ليه
تشيلى الهموم بدرى
والدك موجود يا ترى؟
موجود.. بس مسافر يشتغل فى
الخليج بقى له يجى عشر سنين..
وبينزل مصر فى الأجازات بس..


على كده انتم متريشين
قوى.. حتى باين من
طراز العربية..

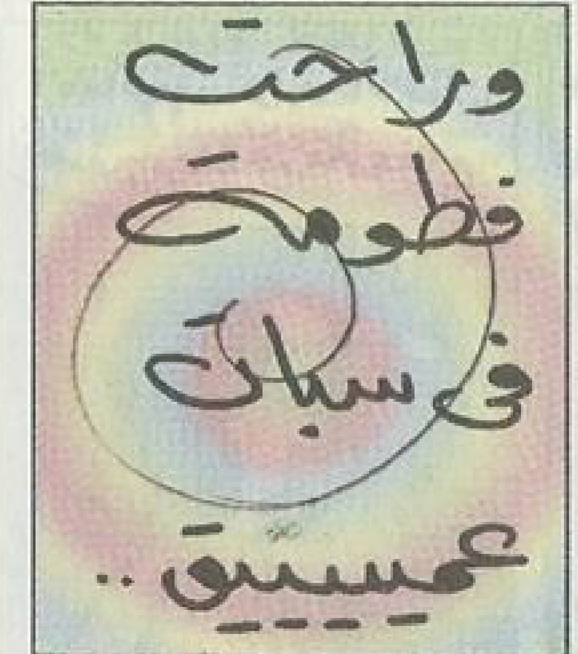

أووه.. ده إحنا مش
عارفين نودى الفلوس
فين يا جدى..


شوف كده البارفان
ده.. ريحته حلوة
وح يعجبك..




خلينى أشمه كده..
يـ.. يـ.. آه..


نيا ها ها ها..


وراحت
فطومة
فى سبات
عميييق..


بعد أن أفاقت .. وجدت نفسها في مكان غريب ..
ياه... أنا فين ؟ وإيه الغرفة البائسة دي ؟


أنا فاكرة إن الراجل العجوز شممني بارفان غير معروف و..


وأغمى عليّ لأجد نفسي هنا.. عملية اختطاف !!


WWW.7AKAWYNA.COM


فجأة .. انفتح الباب ودخل رجل عملاق ..
عاوزة تاكلي يابنت إنت ؟


إنت مين .. وأنا فين ؟


إنتِ هنا تجاوبي وبس.. مش تسألي !


ليه ؟ هو أنا عملت حاجة يا عمو ؟


ها ها ها ..


لأ.. إنتِ ماعملتيش حاجة..
إنّما السّوح تعملى يا حلوة !
هه ؟


أنا حاجيب لك الأكل
وبعدين تبقى تيجى معايا..


بعد ساعة اقتادها شخص آخر إلى أحد الأماكن وجعلها تشاهد منظرًا غريبًا ..
إيه رأيك فى المنظر ده ؟


أنا مش فاهمة حاجة
ده راجل شكله غريب ..
حاولى تتكلمى معاه
يمكن تفهمى ..


مالك يا عمو .. زعلان ليه ؟
ياترى فى حد مضايقك ؟!


إهئ .. إهئ ..
بنتى .. بنتى ..


أنا زى بنتك يا عمو ..
هى بنتك جرى لها حاجة.


كفاية كده يا آنسة..
؟


فيه إيه ؟ أمال كنت عاوز
إيه ؟ خلتنى أكلمه ليه ؟!


ح تعرفى كل حاجة بعدين ..
دلوقت بقى لازم ترجعى
تانى غرفتك ..


وبعدين ..
ممكن أعرف اسمك يا آنسة، وظروفك كلها؟ وأنصحك بلاش الكدب والمراوغة..


أولًا وقبل كل شيء أحب إنك تعرف إني مستحيل أستسلم لكم.. أنا بنت صحيح لكن أقوى من مئة رجل ..


يا جامدة.. تتصوري إني خفت منك؟ حتى إيدي بترتعش آهي.. شوفي!






من فضلك بلاش سخرية.. وأظن من حقي أعرف.. أنا هنا ليه؟ ومين انتم؟!
طبعًا من حقك.. أظنك شفتي عم جلال.. الراجل المجنون اللي بكى أول ما لمحتيه.. عم جلال ده له قصة إنسانية تقطع القلب!


أنا إيه علاقتي بعم جلال؟ وما دام حالته كده.. ليه ما يدخلش المستشفى؟
واحدة واحدة عليَّ في الأسئلة.. عم جلال كان مهندس بترول كبير وحالته كانت غير كده خالص.. لكن لما بنته توفت ماقدرش يحمل الصدمة، وعقله راح..


لاحول ولاقوة إلا بالله .. وبنته توفت إزاي وإمتى ؟


أنا قلت إنها توفت مجازًا.. لكن في الحقيقة هي اختفت في يوم عند عودتها من المدرسة .. وخلال شهور طويلة من البحث عنها أصاب عم جلال الانهيار والاكتئاب ...


وأنا إيه علاقتي بالقصة الحزينة دي، ومين الراجل العجوز اللي قام بعملية اختطافي ..


ده والد عم جلال.. وسبب اختطافك هو سبب إنساني بحت.. في البداية كان لازم نختار بنت لها مواصفات خاصة.. في شكلها.. لبسها.. مستواها الاجتماعي.. وظل والد عم جلال يبحث عن تلك الفتاة حتى وجدك..


برضه أنا مش فاهمة.. إنتم عاوزين مني إيه بالضبط ؟!


عاوزين منك خدمة إنسانية جليلة .. خدمة ممكن ترجع للراجل ده عقله واتزانه .. ولك ثواب كبير عند الله ...


خدمة ؟ مني أنا؟ قصدك إيه بالتحديد ومن غير لف ودوران ؟


إنت ح تكوني بنت عم جلال يا آنسة ..


أنا .. أكون بنت عم
جلال ؟ يعني إيه ؟


يا آنسة دى خدمة إنسانية
لرجل فقد عقله .. ولك مُطلق
الحرية فى القبول أو الرفض ..


لكن وبابايا ومامتي ..
يقولوا إيه عن غيابي ؟


كل شىء ممكن نجد له حلًّا .. المهم أن تقتنعى أولًا ..
طيب والشَّبه بيني وبين
بنته .. ح تعملوا فيه
إيه ؟


أقدم لك (عنانى) فنان تشكيلى مبدع ..
مسألة الشَّبه ح تكون مهمته هو!


ماتستغربيش يا آنسة .. مش ح ارسم وألوّن على وجهك لكن مجرّد قناع صغير يشبه وجه حنان تمامًا!


قناع! إحنا في فيلم سينمائي ولا مسلسل تلفزيوني؟ أكيد ح يكون غير طبيعي وشكله واضح!


دي إهانة لقدراتي يا آنسة وعلى العموم شوفي وجرّبي بنفسك!


وفي غرفة العمليات ..
بس يا ستي كده تقريبًا خلصنا ..


وبقيتي نسخة طبق الأصل من حنان ...
؟


وريني كده ..


ياه!! مين دي؟


مش ممكن .. مستحيل!! دي مش عينيه .. وده مش أنفي .. ولا ده شعري!!


تحت أمرك يا حنان هانم.. أنا فى الخدمة..


أهلاً حنان.. وحشتينا خالص كنتِ غايبة فين طول المدة اللى فاتت ؟


أنا فطومة.. إنت نسيت ولا إيه ؟


بجد ؟! تصدق أنا افتكرتك حنان ؟! تنكرك مُتقن إلى حدٍّ مذهل !!


ودلوقت بقى.. فين عم جلال.. قصدى بابا.. أصله وحشنى جداً يا عمو.. إلا صحيح اسمك إيه..

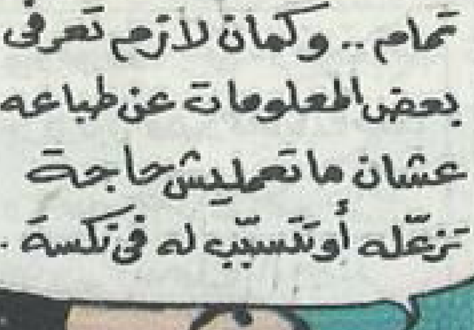

أنا عمو جمال يا فطومة.. بس لازم تاخدى بالك.. إوعى تجرى على باباكى كده من غير تفكير..


ليه بقى ؟ أمال أنا بقيت (حنان) ليه ؟


حبيبتى لازم تفهمى إن عقل جلال تعبان ومجهد.. وممكن لما يشوفك الصدمة تؤثر عليه..

فهمت .. يعني أنتم ح تبلغوه الخبر واحدة واحدة ..




تمام .. وكمان لازم تعرفي بعض المعلومات عن طباعه عشان ما تعمليش حاجة تزعله أو تتسبب له في نكسة ..






طيب اتفضل يا عمو .. مهد ليا بابا بعد ما تعرفني طباع بابا جلال .. إيه اللي بيحبه وإيه اللي مابيحبوش ..


أولًا: هو في حالته دي مايحبش حد يعصى له أمر.. يعني اللي يقولك عليه تنفذيه فورًا.. في حدود المعقول طبعًا..

أكيد يا عمو.. أي بنت مؤدبة ومتربية لازم تسمع كلام باباها ..
ثانيًا: لازم تحرصي على ظهورك معاه في كل مكان عشان كل الناس تعرف إن بنته رجعت له أخيرًا ..


قصدك إنه ح يفسحني، ويخرجني معاه في كل حتة؟


أيوه .. وحتى من غير خروج الجيران لازم تعرف.. والمعارف الأقارب بقى مش مهم.. لأن جلال مالوش غير أنا.. وبابا ..


عن إذنك بقى.. أمهدله برجوعك إنتِ حنان.. وهو بابا.. فاهمة؟
أنا خايفة!


بعد دقائق..
اتفضلي يا حنان.. بابا في انتظارك..


حنان.. بنتي..
د.. يا بابا..


صدقتوني بقى؟ أنا قلت لكم حنان راجعة.. حنان عايشة.. وراجعة لي تاني..


كنت فين يا بنتي يا حبيبتي؟ أنا كنت فقدت الأمل إني أشوفك تاني..

بعدين يا بابا أحكي لك كل حاجة.. المهم دلوقت إنك تقوم بالسلامة..


مادام شفتك واطمأنيت عليك يبقى خلاص ... ربنا شفانى ..


مش كده وبس .. أنا كمان ح أرجع أهتم بشغلى من تانى .. أنا كنت مهندس بترول .. وماسك منصب كبير ..


وليه بتقول "كنت" يا بابا .. أكيد ح ترجع لشغلك بقوة أكبر ..


إن شاء الله يا بنتى .. لكن أنا محتاج مساعدة ومحدش عاوز يساعدنى ..


دى مش مشكلة يا بابا .. أنا مستعدة أساعدك بقدر ما أستطيع .. بس عرفنى أساعدك إزاى ؟
لا يا بنتى .. إنت لسه صغيرة وصعب إنى أعتمد عليك فى شغلى .. صعب .. صعب !


مش صعب ولا حاجة .. جربنى كده وإنت تشوف !


مستحيل يا حنان .. إنت عارفة إن الشغل أسرار .. وفيه ناس يهمهم إنى لا أنجح فى شغلى .. عشان كده أنا محتاج شخص كتوم إلى أقصى درجة .


حيث كده.. اعتمد على الله ثم علىّ.. أنا كتومة أكتر مما تتخيل..


إذا كان الكلام ده صحيح.. يبقى ربنا كتب لى النجاح والسعادة..


قل لى بقى يا بابا.. إيه هى المساعدة اللى بتطلبها منّى..


المفروض إن عملى يتركز فى تحليل عينات من التربة اللى بنحفرها لمعرفة احتوائها على الزيت.. وبأية نسبة.. وطبعًا صعب علىّ إنى أروح لشغل فى حالتى الصحية دى..


أروح بدالك يا بابا؟ أنا على أتم استعداد!


ها ها ها.. لا يا حنان.. أنا أقصد (شىء) آخر.. إنتِ ح تكونى همزة وصل!


همزة وصل؟!!
يعنى إيه؟


فيه مهندس شاب مؤمن بقدراتى وبيعتبرنى أستاذه عشان كده هو ح يرسل لى عينات من التربة أولًا بأول معاكى.. وأنا أقوم بتحليلها هنا.. فى البيت.


دى حاجة بسيطة خالص ..
بس إيه المانع إن المهندس ده
يجيب لك العينات بنفسه ..


زى ماقلت لك .. فيه أعداء
لكل إنسان ناجح ، وأعدائك
فى الشغل كتير . عشان كده
المهندس ده خايف ييجى هنا
ويتردد على هنا فى بيت كتير ..


فهمت .. ومعنى كده إنى
حاقابله فى مكان غير الشغل ..


طبعًا .. لأن مقر عملى فى
السويس .. هوه حيقابلك
كل أسبوع فى مكان سيتفق
معاك عليه ..


خلاص يا بابا .. أنا تحت
أمرك .. ومستعدة
من دلوقت


ربنا يكرمك يابنتى ...
ماتتصورى بس إنتى ريحتينى
إزاى ياحنان ..


عن إذنك يابابا أدخل غرفتى أستريح
عشان أبدأ العمل من الغد بإذن الله ..


حنان .. فكرى ياحبيبتى ..
لو الحكاية دى حتتعبك
بلاش منها خالص ..











كلام إيه ده يابابا.. أنا ماليش دعوة باللى جوّه الشنطة.. اللى يهمنى إنى أنفذ لك رغبتك..


وبدأت فطومة رحلة الأخطار دون أن تدرى ..


يا ترى هو الراجل اللى هناك ده .. شكله مهندس واسمه حامد كمان !!


صباح الخير بالليل .. البحر بيضحك ليه ، وأنا نازلة أتدلع أملا القلل ..


أفندم ؟! عاوزة إيه ياشاطرة ؟
إيه ده ؟! أنا آسفة ..


يظهر إنى غلطت .. باين كده إن الحاسة السادسة عندى ضعفت ..


الأحسن أنظر فى الورقة ، وأعرف مواصفات المهندس الشاب ..


الطول ٢ متر و ١٠ سم.. ياه.. باين عليه يقرب للزرافة.. له شارب كثيف ويلبس قميصًا مشجرًا.. ويضع فى عروته وردة حمراء!


فينك يا باش مهندس حامد.. فينك يا باش مهندس حامد.. إيه ده؟! الراجل ده فيه كل المواصفات.. لكن..


لكن ده راجل عجوز.. يمكن والده.. أدخل عليه بكلمة السر واللى يحصل يحصل...


صباح الخير بالليل.. البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أتدلع أملا القلل..
إيه اللى باعتينها دى؟


مساء النور بالنهار.. شكلك مزنوقة تعالى جنبى..
إنت المهندس حامد؟ لكن دول قالوا لى إنك شاب..


شاب ؟! ده شعرى هو اللى شاب يا بنتى ..
إيدك ع الشنطة ..


فى هذه الأثناء ..
كانت فكرة عبقرية .. فكرة البنت دى .. مستحيل حد يشك فى طفلة صغيرة بتوزع مخدرات !!
البركة فى تخطيطى ..


بس لاحظ إن إتقان دورى كان سبب رئيسى لإقناع البنت ..


المهم ترجع بالفلوس وتنجح فى أول عملية !


نعود إلى فطومة ..
غريبة يا حضرتك بتدينى شنطة تانية ؟ بتاعة إيه ؟


دى فيها بعض عينات التربة المكتشفة أخيرًا !


مادام فيها فايدة لبابا يبقى متشكرة ..


أكيد عمو جلال ح يفرح جدًا .. وح يبدأ يشتغل فى العينات .


بجد أنا سعيدة لأنى بأساهم فى الخدمة الإنسانية دى !


بس المشكلة إنى مش ح أقدر أستمر فى أداء الدور ده مدة طويلة !


وعادت فطومة إلى عم جلال ..
بنتى .. حبيبتى .. حمد الله ع السلامة !


شوف يا بابا .. المهندس أعطانى الشنطة دى عشان أوصلهالك ..


مش مهم الشنطة يا حبيبتى .. المهم سلامتك ..


دلوقت أسيبك يا بابا عشان تبدأ عملك فى هدوء ..


على فكرة يا حنان .. فيه مهمة خطيرة جدًا .. إذا كنتِ ماتقدريش عليها .. قولى يا حبيبتى ..


مهمة خطيرة ؟!
إيه هى يا بابا ؟!


فيه حقيبة بها بعض المواد المشعة عاوز أوصلها للمهندس حامد ..
م .. م .. مواد مشعة ؟!


متخافيش ياحنان .. دى حاجة بسيطة مادام تكونى حذرة فى التعامل مع الحقيبة ..


حذرة فى التعامل مع الحقيبة يعنى إيه ؟ أشيلها فوق راسى مثلاً ؟!


لأ .. يعنى تحذرى إن الحقيبة تصطدم بالأرض أو بأى شىء آخر، وألا تفتحيها لأى سبب ..


طبعًا ده ممكن .. لكن أنا خايفة الإشعاع يؤذينى رغم الاحتياطات اللى حاخدها.


أبدًا أبدًا .. المواد دى محاطة بغلاف واقى تمامًا من تسرب الإشعاع ..


خلاص يابابا .. اعتبرنى مستعدة تمامًا لعمل أى شىء يسعدك .. أنا بنتك وواجبى إنى أعمل كل جهدى عشان خاطرك ..









وافقت فطومة.. واستعدت للسفر..

وفي اليوم المحدد..



لم تكن فطومة البريئة تدرى أن هناك من يراقبها ..







كله ينزل من الأتوبيس .. بسرعة إنت وهو وهى ..




فيه قاتل هارب.. وعندنا معلومات إنه يتجه للبحر الأحمر..


قاتل ؟! ياساتر يارب.. أرجوك ياحضرة الضابط لازم تعثروا عليه.. مين عارف ممكن يعمل فينا إيه ؟!


وبدأت إجراءات تفتيش دقيقة..
أظن خلاص كده..


ولاحظ الضابط تمسُّك فطومة بالحقيبة..
فيها إيه الشنطة دى يابنت ؟
هه ؟!


دى دى دى.. دى فيها حاجات خاصة.. حاجات وو.. ولعب وملابس داخلية..
طب ورّيني كده.. إيه ده ؟! بتجرى ليه يابنت ؟


تبقى كارثة لو حدّ
فتح الحقيبة .. المواد
المشعّة ستدمّر
الجميع ..


وانطلقت فطومة تعدو ..
وخلفها رجال الشرطة ..


وجعتي يا بنت ..


سامحني الله يخليك ..
جدّامي يا بت ..


تقدري تقوللي إيه
سبب هروبك ؟!


بصراحة يا حضرة الظابط
الشنطة دي فيهاشيء
أخطر من القنبلة ..









قصدك إيه ؟ عاوز أعرف إيه اللى فى الشنطة دى !






دى حكاية طويلة يا حضرة الظابط، المهم الآن أن تصل هذه المواد إلى أصحاب الشأن..


لا !! .. ده إنتِ حكايتك حكاية .. تعالى معانا.. عشان نسمعك بروَاقة!


وهكذا دخلت فطومة منعطفًا خطيرًا لا يمكن التنبؤ بنهايته!


وفى قسم الشرطة روت فطومة حكايتها كلها..
حكاية غريبة إلكن لا معنى لها بدون أدلة..
وإيه الحاجة للأدلة؟ هو فيه جريمة أصلًا؟


خبير المعمل الجنائى هو اللى ح يحدد إذا كان فيه جريمة ولا لأ..


طيب ممكن أتصل بماما يا حضرة الظابط؟


أنا رأيى مفيش داعى لإزعاجها حاليًا، لحد ما نعرف إيه أبعاد العملية.


وأنا موافقة على كلامك، بس إمتى تتضح أبعاد (العملية) ؟


غدًا ظهرًا بإذن الله تكون نتيجة المعمل الجنائي وتقرير عندنا ..


في عصر اليوم التالي..
آنسة فطومة.. يؤسفني أبلغك إنك مقبوض عليكي !


مقبوض عليّ ؟ ليه ؟!!


لأنك ببساطة مهرّبة مخدرات ..


مستحيل .. مش ممكن عم جلال يعمل فيّ كده !

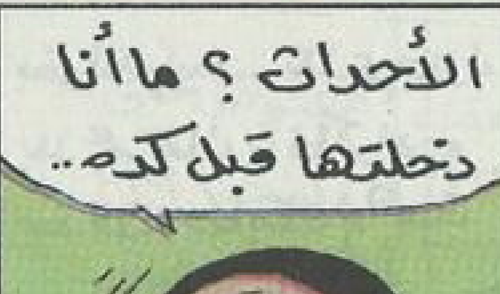

بقولك إيه... بلا عم جلال بلا عم جمال .. فاكراني صدّقت حكايتك الوهمية بتاعة إمبارح ؟


لازم تصدّقني لأن دي الحقيقة.. وعلى العموم تعالوا معايا نروح لهم البيت ..


طبعًا ح يحصل.. وأرجو إن كلامك يطلع صحيح.. وإلا موقفك ح يكون دقيق جدًا !


دقيق جدًا ؟ يعني إيه يا حضرة الظابط ؟


يعني ممكن يصدر عليكي حكم بإيداعك دار الأحداث..


الأحداث ؟ ما أنا دخلتها قبل كده..




وقعت بلسانك... يعني حضرتك سوابق.. على العموم يالّا بينا على عم جلال !


واتجهت القافلة إلى منزل آل الجلال!


وي ي ي


آديناح نشوف يا ست فطومة .. المية تكدّب الغطاس ..


أيوه يا فندم .. أى خدمة ؟


عاوزين الأستاذ جلال لو سمحت ..


أستاذ جلال ؟ مين أستاذ جلال ؟ ما أندناش هدّ بالاسم دى ..


بتقول إيه ؟ إزاى مفيش حدّ اسمه جلال ؟!
إنت اللى مين ؟


انتظرى يا فطومة .. لو سمحت أنا عندى إذن بالتفتيش ..


اتفضل يا سيدى .. فتّش زى ما انت عاوز ..


وانتشر رجال الشرطة داخل الفيلا
بينما ظهرت سيدة مسنة تبدو عليها الدهشة ..
فيه إيه يابنى ؟ عاوزين إيه مننا ؟


أبدًا يا حاجّة .. مجرّد تفتيش روتينى ..


تفتيش عن إيه ؟ إحنا ناس فى حالنا ..


تمام يا فندم .. مفيش حدّ فى الفيلا ، و مفيش أى شىء غريب ..


إيه رأيك يا فطومة ؟! لسّه مُصرّة على حكايتك الغريبة دى ؟


يا حضرة الظابط الناس دول كذابين .. صدّقنى ..


أُصدّقك إزاى يا بنتى .. إنتِ شايفة الناس دول مايعرفوكيش ..
والله العظيم دول كذابين ..


أُرجوك يا حضرة الظابط تنهى المهزلة دى .. البنت دى نصّابة ..


يعني البت دي عمرها ما
دخلت البيت ده.. ولو في
ظل وجود ناس تانيين ؟


ناس تانيين ؟ أنا بقى لى هنا
تلاتين سنة .. وعمري
ما سبت بيتي !!


وهمست فطومة للضابط بشيء..
أيوه.. أيوه..


طيب إحنا حنفتش الدور
العلوي مرة تانية ..


بعد التفتيش..
هيه ؟
وجدتم حاجة ياحضرة الظابط؟


لأ.. وإحنا آسفين جداً
على إزعاجك ياحاجة..
سلام عليكم ..


وعليكم السلام.. ابقوا
اقفلوا الباب وراكم ..


مش ناوية تعترفي بقى
بتشتغلي لحساب مين ؟
اللي عندي قلته ياحضرة
الظابط ..













يا زعيم.. حسين وصل وعاوز يقابلك..

يا غبى.. أفسدت كل شىء.. إيه اللى جابك يا بنى آدم ؟ مش اتفقنا على عدم الاتصال فى الوقت الحالى ؟! حصل إيه ؟!!

فلوسى خلصت.. أعمل إيه ؟!


كان فيه ألف طريقة غير
إنك تيجي لحد هنا ..


المهم يا زعيم ح نعوّض
خسارتنا في البضاعة
إزاي ؟


يا زعيم .. الحق يا زعيم ..
البوليس .. البوليس !


في الخارج كان الضابط يوجّه
تعليماته لجنوده ..
زكي .. إنت تمسك المدخل
وحسنين الباب الخلفي .. أما
هريدي فيحاول اقتحام الشبّاك ..


كل واحد معاه سلاحه .. وياخد مكانه فورًا ..
خد ..
خد ..


وتبادل الجانبان
إطلاق النار ..


فطومة .. أنا لولا مقتنع ببراءتك ما كنتش وافقت إنك تكوني معانا الآن ..
لو تركتني أعمل اللي أنا عاوزاه يا حضرة الضابط ..


الوضع الآن خطير جدًا يا فطومة .. فيه ضرب نار .. ومفيش مكان للعب الأطفال ..
يبقى ح أنفذ اللي في دماغي بنفسي ..


و .. تسللت فطومة بعيدًا !..


واستغلت ضآلة حجمها لتتسلل إلى الفيلا دون أن يلاحظ ذلك أحد ..


وأسرعت صاعدة الدرج ..


ووصلت إلى دهليز طويل على جانبيه أبواب لعدة غرف ..


فينك يا عم جلال .. تضحك على فطومة ؟!


آهو.. داخل
الغرفة دى..


تسللت فطومة إلى داخل الغرفة
بينما عم (جلال) مشغول بضرب النار!
أنا آسفة جدًا يا عم جلال
قصدى يا بابا..


وهوت بالشمعدان
فوق رأسه..


وأسرعت باختطاف المسدس
من يده..
هات ده.. خطر عليك!


شوية المية اللى فى الفازة
دى ح ينفعونى..


فوق يا عم جلال...


إيه ده؟ حنان؟ بنتى..
إيه اللى فى إيدك ده؟
ارفع ايديك..


ده يصح يا حنان..
تهددى أبوك بالسلاح؟


أنا مش حنان يا بابا.. وآدى وشى آهو !!


ودلوقت أصدر أوامرك لرجالك بوقف إطلاق النار وتسليم أسلحتهم ..


ونجحت (العبقرية) الصغيرة فى مأربها واستسلم رجال العصابة كلها..


كانت ملاحظتك ذكية يا فطومة عندما وصفت لى الفيلا من الداخل وصفًا دقيقًا مما يعنى كذب السيدة العجوز التى قالت أنك لم تدخلى الفيلا مطلقًا !

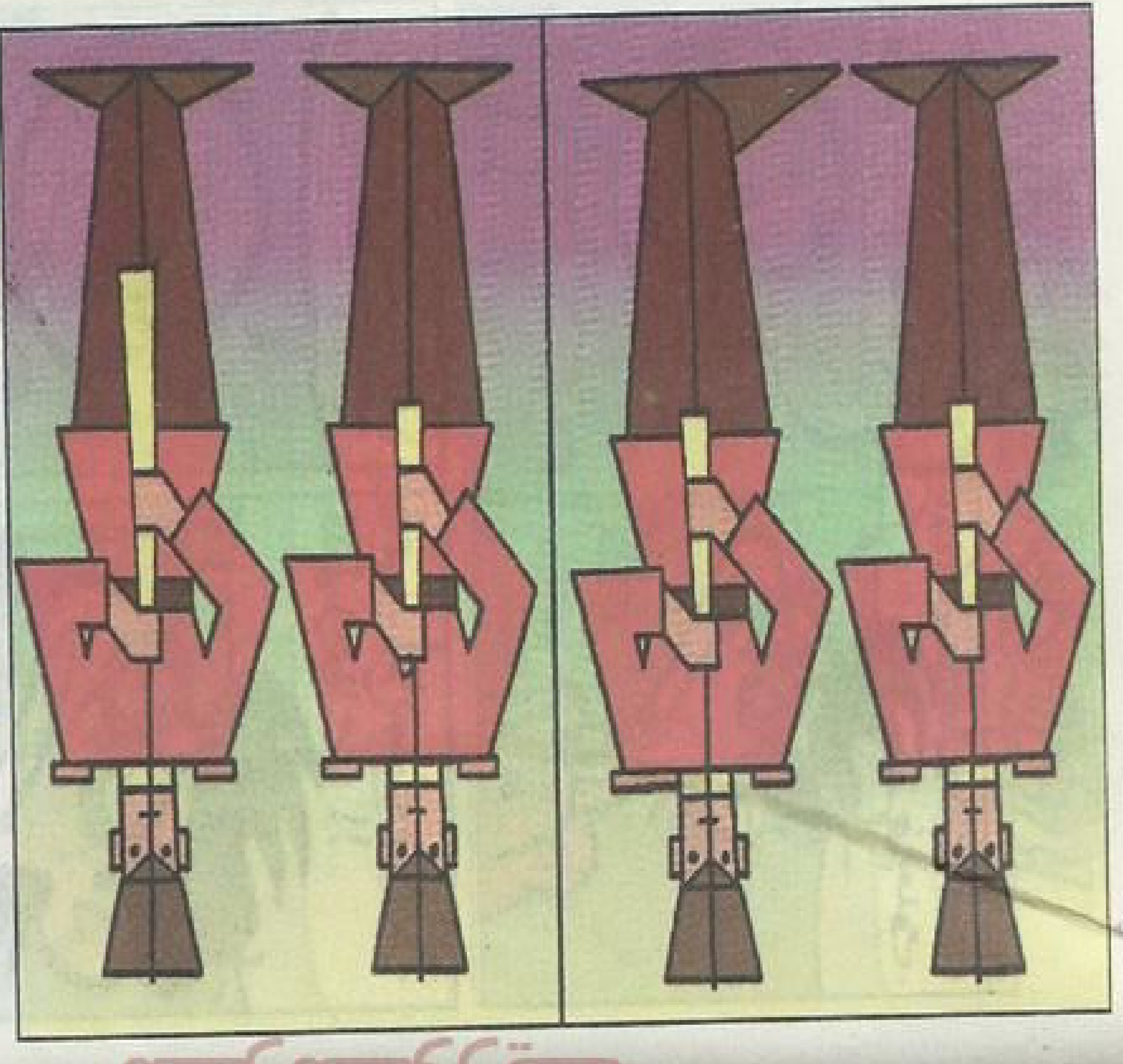

الحمد لله أن ثبتت براءتى !


ليس هذا فقط بل أوقعت بعصابة عتيدة فى الإجرام.. وكمان فاجئتينى بوجهك الحقيقى بعد ما نزعت القناع !


ودلوقت اسمح لى يا حضرة الظابط أرجع لوالدى بعد طول غياب ..


وهكذا انتهت واحدة من أطول مغامرات فطومة وأكثرها متعة وإثارة.. وإلى أن تلتقى بكم فطومة من جديد لكم منها ألف تحية ...





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5.

مغامرات علام !







القاضى واللص !





مش ضروري !





فزورة



اسم مشروب إذا حذفت الحرف الأول منه صار اسم مدينة سورية ، وإذا حذفت الأول والرابع صار حل ، وإذا حذفت الحرف الثالث صار سحب ... فما هو ؟

الدرجة 10

الطعام أهم !

إهئ إهئ ..

مالك يا سعاد .. بتبكي ليه ؟

أرسلت زوجي لشراء ملح .. وقبل أن ينزل .. أسمعني موشحًا طويلًا في النظام والمسئولية ..

وماذا حدث لتبكي هكذا ؟

في طريق عودته صدمته سيارة !

ياه ! وماذا فعلتِ ؟

اضطررت لطهو الطعام بدون ملح .. إهئ إهئ !!

مغامرات علام !







للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع تحويل هذا الشكل الى رسم مفهوم ؟

الدرجة 10



أرجو أن تسمح لي بإجازة لمدة يوم واحد !

لماذا ؟



الخباز والولد

ذهب ولد ليبتاع خبزًا ... وطلب رغيفًا من الخباز ، لكنه لاحظ أن الرغيف صغير ، وناقص الوزن بشكل واضح !

فسأله الولد : لماذا ينقص وزن هذا الرغيف ؟

أجابه الخباز : حتى يسهل عليك حمله ..

فدفع الولد عشرين قرشًا ومشى ...

فناداه الخباز قائلاً : الثمن ناقص ..

رد الولد : ليسهل عليك عدّه !



لماضة !

مرهق جدًا لدرجة إني باشوف كل حاجة اثنين ..

بسيطة .. فتّح عين وغمّض الثانية !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

خطيبي قال لي إني أجمل بنت
في الدنيا !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ..
عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط فما هو ؟

الدرجة 5

القاضى واللص !







للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

ادينى بطيخة .. بس تكون صفرا
لأنى بشجع الإسماعيلى !



بريد فلاش

● فلاش القديم ، وفلاش الجديد .. وجهان لعملة واحدة .. وكتاب واحد ..

لكل من الوجهين متحمسون ومؤيدون ...

فمؤيدو فلاش القديم ، يتذكرون ما كان فيه من الأبواب الثقافية ، والمغامرات الشيقة للأبطال القدامى ، وكذلك طباعة الكتاب بالأسود وليس الألوان ..

ومؤيدو فلاش الجديد ، يختلفون معهم فى الرأى .. فالأبطال - من وجهة نظرهم - ازدادوا نضجًا وتحديدًا ، وتناغمت وتشابكت علاقاتهم ، وكذلك ظهر أبطال جدد ، وبطلات جميلات ، كنعمت وكيسة وشيرين ، وهم يعتبرون ظهور الأعداد بالألوان إضافة قيمة - وهى كذلك ! ولأنى لا أكتب لنفسى ، وأعتبر علاقتى بأصدقائى هى الهدف الأسمى لعملى ، فقد نويت إرضاء (طرفى الخلاف) على قدر ما أستطيع بإذن الله ..

فالمعلومات والأبطال القدامى ، وغيرها مما كان يشكل القوام الأساسى ستعود للظهور ، مع الحفاظ على الأبطال الجدد ، والأبواب الجديدة أيضًا وبهذا أكون قد أرضيت وجهى العملة ...

أما الشىء الوحيد الذى سأرضى به نفسى ، فهو استمرار صُدور فلاش بالألوان ...

تقبلوا الألوان وأمركم لله !

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (69)

* إذا حصلت على درجات بين 238 و 201 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 200 و 186 درجة فانت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 185 و 136 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 135 و 116 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 115 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

اليس كذلك ؟

خالد الصفتى

الحلول

الصفحة	الحل
11	المظروف .
13	1 ـ ثقب فى الجبل خلف الرجل فى الناحيةاليسرى .
	2 ـ قطعة صخرية اعلى الرجل من اليسار .
	3 ـ مقدمة الخوذة التى يرتديها الرجل .
	4 ـ النظارة التى يلبسها الرجل . 5 ـ جزء من يد الرجل .
	6 ـ ساق الرجل اليمنى .7 ـ جزء من الحزام الذى يلبسه الرجل .
	8 ـ ركبة الرجل اليمنى .
15	المجداف .
23	1 ـ مسمار موجود أسفل الصورة .
	2 ـ المسمار الذى يقوم الدب بدقه فى قطعة الخشب .
	3 ـ جزء من ذيل الدب .
	4 ـ جزء من رأس الشاكوش .
	5 ـ كف يد الدب الناحية اليسرى .
	6 ـ مقدمة الخشب الذى يستعمله الدب .
	7 ـ أذن الدب اليسرى .
	8 ـ جزء من ملابس الدب .
25	1 ـ ريشة زائدة فى الجونلة . 2 ـ حاجباه .
	3 ـ زهرة زائده بجوار قدمه . 4 ـ طول الحربة .

الصفحة	الحل
27	الغربال .
29	13 عددًا .
83	1 ـ جزء من زهرة أسفل الصورة .
	2 ـ ورقة أكل فيها السنجاب الصغير أسفل الصورة.
	3 ـ جزء من كرنبة أسفل الصورة .
	4 ـ جزء من مقدمة رأس السنجاب .
	5 ـ جزء من زهرة أعلى الصورة .
	6 ـ جزء من أرجل السنجاب الأماميين .
	7 ـ جزء من الكرنبة أسفل الصورة .
	8 ـ رجل السنجاب الخلفية .
85	القفل .
97	1 ـ ذيل الفار أسفل الصورة .
	2 ـ جزء من قاع الإناء أسفل الصورة .
	3 ـ اناء أسفل الصورة أمام الفار .
	4 ـ يد البرميل الكبير .
	5 ـ جزء من البرميل .
	6 ـ جزء من داخل فوهة البرميل .
	7 ـ راس أحد الفئران .
	8 ـ جزء من جسم البرميل .

الصفحة	الحل
109	أسهم .
111	عود القصب .
117	1 ـ مدخنة اقصى اليمين .
	2 ـ شباك فى المنزل الأوسط .
	3 ـ قرن الغزال .
	4 ـ ذيله .
121	الفيل .
123	1 ـ راية زائدة .
	2 ـ شباك مختلف .
	3 ـ الشراع الأيسر مختلف .
	4 ـ الراية العليا .
127	الشوكة .
133	القلم .
139	29 يومًا .
225	1 ـ اصبع زائد فى يد الجندى الأيسر .
	2 ـ حاملة النجوم على كتف الجندى الأيمن .
	3 ـ قدم الرجل الأيمن .
	4 ـ العصا الذى فى يده .
229	سحلب .




الصفحة	الحـــــــل
237	1 ـ الساعد الأيمن للدب .
	2 ـ مقدمة أنف الدب .
	3 ـ عين الأرنب .
	4 ـ قدم الأرنب اليمنى .
	5 ـ كف يد الأرنب .
	6 ـ الجزء العلوى من فرع الشجرة .
	7 ـ زهرة صغيرة أسفل الصورة .
	8 ـ الصورة التى يشاهدها الأرنب والدب معًا .
239	شوكة الطعام .
241	1 ـ رف غطاء الراس .
	2 ـ جزء على شكل مثلث من غطاء الراس .
	3 ـ كف القدم .
	4 ـ جزء من ساق الطفل .
	5 ـ جزء من أعلى ذراع الطفل .
	6 ـ جزء من جسد الطفل .
	7 ـ قبضة يد الطفل .
	8 ـ العصا التى يمسك بها الطفل .



استطـــلاع فـــلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....